

АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы»
Центр педагогических измерений



**ТЕСТОВАЯ СПЕЦИФИКАЦИЯ
ВНЕШНЕГО СУММАТИВНОГО
ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И
ЛИТЕРАТУРА (Я1)»**

10 класс

Астана, 2025

Содержание

1.	Цель оценивания	3
1.1	Взаимосвязь с международными стандартами	3
1.2	Взаимосвязь с учебной программой.....	3
1.3	Взаимосвязь с системой критериального оценивания	3
2.	Обзор внешнего суммативного оценивания	3
2.1	Задачи оценивания	4
3.	Описание экзаменационной работы.....	4
3.1	Экзаменационная работа. Чтение и письмо	4
3.2	Распределение баллов.....	5
3.3	Язык экзамена.....	6
4.	Управление процессом проведения экзамена	6
5.	Процесс выставления баллов	6
6.	Процесс выставления оценок.....	6
6.1	Описание оценок	7
7.	Примеры вопросов и схемы выставления баллов	8
7.1	Экзаменационная работа. Чтение и письмо	8

1. Цель оценивания

Цель оценивания – определение знаний и умений учащихся, приобретённых в процессе обучения, а также их способностей применять навыки высокого порядка.

1.1 Взаимосвязь с международными стандартами

Задания внешнего суммативного оценивания по предмету «Русский язык и литература (Я1)» в 10 классе разрабатываются в соответствии с задачами оценивания IGCSE.

1.2 Взаимосвязь с учебной программой

Внешнее суммативное оценивание в 10 классе охватывает содержание Образовательной программы АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» – NIS-Programme для 9-10 классов. Уровень знаний и умений, а также навыки учащихся определяются ожидаемыми результатами учебной программы по предмету «Русский язык и литература (Я1)».

1.3 Взаимосвязь с системой критериального оценивания



Внешнее суммативное оценивание является частью системы критериального оценивания, которая также включает формативное оценивание, суммативное оценивание за раздел и четверть.

2. Обзор внешнего суммативного оценивания

Экзаменационная работа. Чтение и письмо	135 минут
<p>Учащиеся отвечают на два обязательных вопроса, которые оцениваются в 60 баллов. Вопрос 1 содержит два отрывка, объём которых не превышает в общем 600 слов и которые связаны друг с другом по теме. Вопрос 1 включает в себя два подвопроса: в 1(а) необходимо сравнить стиль и язык отрывков, а в 1(б) – написать текст объёмом 150-180 слов по заданной теме и для определённой целевой аудитории, при этом используя соответствующую лексику, стиль, в качестве аргументов переработанный материал текстов подвопроса 1(а).</p> <p>В вопросе 2 учащимся предлагается выбрать один из трёх вариантов и написать описательный или повествовательный текст объёмом 350-450 слов, который оценивается в 25 баллов.</p> <p>Пользоваться словарями запрещается.</p>	
100% от общего количества баллов	

2.1 Задачи оценивания

301	Коммуникативная компетенция Учащиеся должны уметь <ul style="list-style-type: none">• понимать и сравнивать тексты различной сложности, типов и жанров по определённым и абстрактным темам из разных источников;• анализировать, оценивать, прогнозировать, отбирать, организовывать и представлять информацию;• определять структурные особенности текстов, формулировать и развивать идеи, интерпретации и предположения, отражая различные точки зрения;• определять стилистические фигуры, различные формы выражения скрытого смысла и другие способы выражения;• выполнять творческие работы, писать в разных жанрах убедительно, умело использовать языковые средства и приёмы, чтобы привлечь внимание читателя.
302	Языковая компетенция Учащиеся должны уметь <ul style="list-style-type: none">• точно и эффективно использовать язык в письменной форме, используя соответствующие лексические, грамматические, синтаксические структуры и соблюдая нормы пунктуации;• различать, анализировать и сравнивать структурные, лингвистические и стилистические особенности текстов различных жанров, изложенных в более широком социальном и культурном контекстах.
303	Межкультурная компетенция и знание современного общества Учащиеся должны уметь <ul style="list-style-type: none">• выражать своё собственное мнение, оценивать события и факты в различных социально-культурных контекстах, связывая их с более широкими вопросами;• демонстрировать знания о национальной культуре и современном обществе.

3. Описание экзаменационной работы

Все учащиеся выполняют 1 экзаменационную работу.

Экзаменационная работа оценивает умения учащихся определять и комментировать отличительные особенности текстов, представлять информацию в письменном виде, умело перерабатывать прочитанную информацию и использовать её в качестве аргументов, а также писать творчески.

3.1 Экзаменационная работа. Чтение и письмо

Учащимся предоставляется два часа и пятнадцать минут, чтобы ответить на два обязательных вопроса, которые в общем оцениваются в 60 баллов.

Тексты для первого вопроса будут представлены из различных источников на русском языке, таких как отрывок из художественных текстов, редакционные статьи, новости, статьи, обзоры, блоги, журналистские расследования, письма, дневники, (авто)биографии, очерки.

Экзаменационная работа по чтению и письму оценивает умение учащихся определять отличительные особенности текстов, умение правильно строить свой ответ; комментировать такие аспекты, как цель, целевая аудитория, жанр, образительно-выразительные средства языка (например, использование метафоры, сравнения), стилистические фигуры, порядок слов и структуру предложений, содержание. Задание также оценивает способность учащихся

подходить творчески к написанию собственного текста и использовать грамматические структуры, соответствующие стилю изложения.

Задачи оценивания	Баллы	Описание
301 302 303	35	Первый вопрос содержит два отрывка, объём которых не превышает 600 слов в целом, которые связаны между собой по теме. Вопрос 1 включает два подвопроса: в 1(а) учащимся необходимо сравнить стиль и язык отрывков; в 1(б) - написать текст из 150-180 слов по конкретной теме и для определённой целевой аудитории, при этом используя соответствующую лексику, стиль, приводя в качестве аргументов переработанную информацию из обоих текстов части 1(а).
301 302 303	25	Учащиеся выбирают один из трёх вопросов. Необходимо написать повествовательный или описательный текст, состоящий из 350-450 слов. Вопрос оценивает умение учащихся писать творчески, используя соответствующие языковые средства и приёмы для произведения особых эффектов на читателя, использование соответствующей формы и содержания, вызывающего интерес у читателя.
ИТОГО	60	

3.2 Распределение баллов

Распределение баллов по задачам оценивания представлено в таблице.

Задачи оценивания	Экзаменационная работа. Чтение и письмо
30 1 Коммуникативная компетенция	30
30 2 Языковая компетенция	20
30 3 Межкультурная компетенция и знание современного общества	10
Всего	60

3.3 Язык экзамена

Экзамен сдаётся на русском языке.

4. Управление процессом проведения экзамена

Экзамены проводятся в соответствии с Инструкцией по организации и проведению внешнего суммативного оценивания учебных достижений учащихся Назарбаев Интеллектуальных школ с соблюдением всех мер безопасности. Инструкция содержит следующие основные пункты:

- экзаменационные материалы и их безопасность;
- обязанности учителей, дежурных и администраторов;
- подготовка материалов и аудиторий для проведения экзамена;
- подготовка соответствующих аудиторий для проведения письменных и практических экзаменов.

5. Процесс выставления баллов

Процесс выставления баллов осуществляется Аттестационной комиссией, в состав которой входят главный экзаменатор, лидеры групп и экзаменаторы. Для выставления баллов создаются группы экзаменаторов, возглавляемые лидерами групп.

Во время выставления баллов все экзаменаторы используют одинаковую версию схемы выставления баллов. Экзаменационные работы, проверенные экзаменаторами, выборочно модерируются лидерами групп, главным экзаменатором для обеспечения правильного применения схемы выставления баллов и объективности оценивания.

6. Процесс выставления оценок

Результаты оценивания по каждому проверяемому предмету предоставляются в виде буквенных оценок: A*, A, B, C, D и E, где A* определяет самый высокий уровень учебных достижений, а E – самый низкий уровень.

Оценка U (неудовлетворительно) означает, что учащийся не освоил материал учебной программы.

В тестовой спецификации даны описания ключевых оценок A, C и E. Аттестационной комиссией устанавливаются границы для этих оценок на основе профессионального суждения и результатов учащихся. Границы оценок A*, B и D устанавливаются арифметическим путём.

Оценки A*, A, B, C, D и E переводятся в итоговые оценки.

6.1 Описание оценок

Описание ключевых оценок даётся для общего представления стандартов возможных достижений учащихся, за которые присуждается определённая оценка. На практике присуждённая оценка зависит от степени соответствия работ учащихся задачам оценивания.

Оценка	Описание
А	<p>Учащийся демонстрирует глубокие знания русского языка, социальных, культурных и более широких вопросов, понимание взаимосвязей внутри предмета. С лёгкостью и точностью соотносит глобальные социальные и культурные вопросы с целевыми текстами.</p> <p>Грамотность чтения Понимает широкий ряд сложных текстов различных типов и форм, включая разговорные элементы, различные средства языка, распознает их скрытые значения. Демонстрирует уверенное понимание стилистических особенностей текстов. Эффективно использует широкий ряд сложных структур, лексику активного и пассивного запаса, определённый стиль, различные языковые средства и приёмы, соответствующие цели высказывания. Демонстрирует безошибочное и точное использование грамматических структур. Встречаются незначительные ошибки.</p> <p>Организация и достижение коммуникативных целей Составляет текст с чётко развитой структурой, очень эффективно использует широкий ряд средств связи и структур. Создаёт чётко организованный текст с охватом широкого ряда тем, приводит подробное объяснение точки или точек зрения в соответствии с темой. Находит и обрабатывает информацию из различных источников, свободно выражает свои мысли. Демонстрирует владение навыками коммуникативных задач. Умеет передавать сложные идеи убедительно, может привлечь внимание целевой аудитории, при этом выполняя требуемые коммуникативные задачи.</p>
С	<p>Учащийся демонстрирует достаточные знания русского языка, социальных, культурных и более широких вопросов, понимание взаимосвязей внутри предмета. Может связать исходный текст с социальными и культурными вопросами.</p> <p>Грамотность чтения Понимает достаточный ряд сложных текстов различных типов и форм, включая разговорные элементы, языковые средства, временами распознает их скрытые значения. Демонстрирует понимание стилистических особенностей текстов. Правильно использует достаточное количество языковых структур и словарного запаса, включая лексику пассивного запаса. Использует простые и сложные грамматические структуры. Временами допускает ошибки, не затрудняющие понимание содержания текста.</p> <p>Организация и достижение коммуникативных целей Текст имеет четкую структуру и логически последователен с использованием различных средств связи и структур, но некоторые важные идеи не развиты. Структура письма чёткая, но последовательность иногда нарушается. Достаточно свободно и без затруднений выражает свою мысль в социальном контексте, объясняя точку или точки зрения в соответствии с темой. Демонстрирует понимание навыков коммуникативных задач. Умеет передавать идеи чётко и понятно в большинстве случаев.</p>

Е	<p>Учащийся демонстрирует базовые знания русского языка, социальных, культурных вопросов, простое понимание взаимосвязей внутри предмета. Не может связать исходный текст с социальными и культурными вопросами.</p> <p>Грамотность чтения Демонстрирует базовое понимание сложных текстов, но не понимает их особенностей и скрытого значения. Демонстрирует базовое понимание стилистических особенностей текстов. Использует небольшое количество грамматических структур. Словарный состав ограниченный, слова повторяются, частые ошибки. Повторяющиеся ошибки как серьёзные, так и незначительные часто затрудняют понимание содержания текста. Не имеет никакого представления об использовании определённого стиля, грамматических форм, соответствующих цели текста.</p> <p>Организация и достижение коммуникативных целей Задание выполняет не до конца, или текст содержит несколько важных идей, но при этом есть серьёзные упущения. Текст составлен нечётко; идеи не связаны или связаны в недостаточной степени. Создаёт простой связный текст на знакомые темы. Часто нарушает основные правила данного типа текста. Неудовлетворительное письмо, имеющее отрицательное влияние на читателей.</p>
---	---

7. Примеры вопросов и схемы выставления баллов

Далее представлены примерные вопросы и схемы выставления баллов.

Существует два типа схем выставления баллов: общая и конкретная. Общие схемы выставления баллов используются одинаковые во время внешнего суммативного оценивания и не содержат ссылки на конкретное содержание отдельного вопроса.

Конкретные схемы выставления баллов в зависимости от задания разные. Конкретная схема выставления баллов демонстрирует примерное содержание ответа на вопрос и написана специально для определённого вопроса. Эта схема должна использоваться только в качестве примера для экзаменаторов. Другие приемлемые варианты ответа допускаются.

7.1 Экзаменационная работа. Чтение и письмо

Вопрос 1

Прочитайте два текста об экономическом неравенстве и ответьте на **оба** вопроса - 1 (а) и 1 (б).

1 (а) Сравните эти тексты и опишите их сходства и различия по форме, языку и стилю. [15]

1 (б) Используя информацию из **обоих** текстов и своё собственное мнение, напишите эссе (150-180 слов) для школьной газеты на тему «Как экономическое неравенство влияет на возможности людей?». [20]

Текст А. Отрывок из статьи «Экономическое неравенство населения в Казахстане»

На сегодняшний день экономическое неравенство среди отдельных групп населения является одним из самых серьёзных препятствий для развития во всём мире, ведь оно имеет глубокие негативные последствия как для экономики, так и для общества в целом. Учитывая различные экономические и социальные кризисы, которые пережил Казахстан в последние годы, проблема неравенства в стране стоит как никогда остро. Это также подтверждается и заявлениями Главы государства, подчеркивающего, что разрыв между богатыми и бедными в РК достиг недопустимого уровня.

В современном мире экономическое неравенство - понятие, включающее в себя сразу несколько различных категорий (неравенство доходов, неравенство богатства, неравенство возможностей) - считается одним из важнейших показателей для оценки экономического развития страны. Неравенство оказывает значительное воздействие на экономику, социальную структуру и политическую среду общества, поскольку оно напрямую влияет на уровень жизни населения, социальное благополучие и справедливость, производительность труда. Поэтому сокращение экономического неравенства является важной задачей как для экономической, так и социальной политики государства. Последствия экономического неравенства могут быть разнообразными и сказываться не только на покупательной способности населения. Неравенство может влиять на продолжительность жизни человека и его доступ к базовым услугам, таким как здравоохранение или образование. Оно может ограничивать права человека, например, в результате дискриминации, злоупотреблений и отсутствия доступа к системе правосудия. Высокий уровень неравенства препятствует расширению навыков, ограничивает экономическую и социальную мобильность, а также развитие человеческого потенциала и, как следствие, тормозит экономический рост страны. Неравенство также способствует укоренению чувства неопределенности, уязвимости и отсутствия безопасности, подрывает доверие к институтам и правительству, усиливает социальную рознь и напряженность, а также порождает бедность и конфликты.

([https://halykfinance.kz/download/files/analytics/Halyk Finance - Otchet po neravenstvu.pdf](https://halykfinance.kz/download/files/analytics/Halyk_Finance_-_Otchet_po_neravenstvu.pdf))

Текст Б. Отрывок из повести Н. Гоголя «Шинель»

<...> Тут-то увидел Акакий Акакиевич, что без новой шинели нельзя обойтись, и поник совершенно духом. Как же, в самом деле, на что, на какие деньги её сделать? Конечно, можно бы отчасти положиться на будущее награждение к празднику, но эти деньги давно уж размещены и распределены вперёд. Требовалось завести новые панталоны, заплатить сапожнику старый долг за приставку новых головок к старым голенищам, да следовало заказать швее три рубахи да штуки две того белья, которое неприлично называть в печатном слогое, - словом, все деньги совершенно должны были разойтись; и если бы даже директор был так милостив, что вместо сорока рублей наградных определил бы сорок пять или пятьдесят, то все-таки останется какой-нибудь самый вздор, который в шинельном капитале будет капля в море. Хотя, конечно, он знал, что за Петровичем водилась блажь заломить вдруг чёрт знает какую непомерную цену, так что уж, бывало, сама жена не могла удержаться, чтобы не вскрикнуть: «Что ты с ума сходишь, дурак такой! В другой раз ни за что возьмет работать, а теперь разнесла его нелёгкая запросить такую цену, какой и сам не стоит». Хотя, конечно, он знал, что Петрович и за восемьдесят рублей возьмется сделать; однако всё же откуда взять эти восемьдесят рублей? Еще половину можно бы найти: половина бы отыскалась; может быть, даже немножко и больше; но где взять другую половину?

<...> Где взять другие сорок рублей? Акакий Акакиевич думал, думал и решил, что нужно будет уменьшить обыкновенные издержки, хотя, по крайней мере, в продолжение одного года: изгнать употребление чаю по вечерам, не зажигать по вечерам свечи, а если что понадобится делать, идти в комнату к хозяйке и работать при её свечке; ходя по улицам, ступать как можно легче и осторожнее, по камням и плитам, почти на цыпочках, чтобы таким образом не истереть скоровременно подметок; как можно реже отдавать прачке мыть бельё, а чтобы не занашивалось, то всякий раз, приходя домой, скидать его и

оставаться в одном только демикотоновом халате, очень давнем и щадимом даже самим временем. Надобно сказать правду, что сначала ему было несколько трудно привыкнуть к таким ограничениям, но потом как-то привыклось и пошло на лад; даже он совершенно приучился голодать по вечерам; но зато он питался духовно, нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели.

<https://ilibrary.ru/text/980/p.1/index.html>

Вопрос 2

Ответьте на **один** вопрос из трёх предложенных. Напишите описательный или повествовательный текст объёмом 350–450 слов.

Творческое письмо

- 1 Представьте, что вы живёте в обществе, где не нужно ходить в школу. Опишите жизнь в таком обществе. [25]

- 2 Напишите рассказ, который начинается следующими словами: «В кабинете частного детектива Амирова зазвонил телефон. Он поднял трубку и ...». [25]

- 3 Вы приняли участие в волонтерской акции «Посади дерево - спаси жизнь». Расскажите о том, что с вами произошло, и чем вам запомнилось это мероприятие. [25]

Общая схема выставления баллов для вопросов 1(а)

Диапазон	Баллы	Описание
5	13-15	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрирует отличное понимание видов текстов, определяя все характерные признаки формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. • Широкий словарный запас используется уверенно и соответствующим образом.
4	10-12	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрирует хорошее понимание видов текстов, определяя характерные признаки формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. • Хороший словарный запас используется соответствующим образом.
3	7-9	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрирует удовлетворительное понимание видов текстов, определяя некоторые характерные признаки формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. • Удовлетворительный словарный запас в целом используется соответствующим образом.

2	4-6	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрирует некоторое понимание видов текстов, определяя некоторые характерные признаки формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. • Ограниченный словарный запас зачастую используется несоответствующим образом.
1	1-3	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрирует очень ограниченное понимание видов текстов, определяя минимум характерных признаков формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. • Очень ограниченный словарный запас используется несоответствующим образом.
0	0	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрирует отсутствие понимания типов текста, не выделяет отличительные признаки формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка. • Словарный запас полностью не соответствует использованию.

Конкретная схема выставления баллов за ответ на вопрос 1(а)

Нижеследующая схема демонстрирует возможное приемлемое содержание ответа на вопрос 1(а).

СХОДСТВА ТЕКСТОВ	
Оба текста посвящены одной теме – влияние социального и экономического неравенства на жизнь человека и его возможности.	
Общая целевая аудитория - люди, интересующиеся проблемами социального неравенства в обществе.	
РАЗЛИЧИЯ МЕЖДУ ТЕКСТАМИ	
Текст А	Текст Б
Форма (жанр)	
<ul style="list-style-type: none"> • статья на сайте • отрывок 	<ul style="list-style-type: none"> • отрывок из повести Н. Гоголя «Шинель»
Целевая аудитория	
<ul style="list-style-type: none"> • Читатели сайта • Люди, интересующиеся проблемами социального разрыва между богатыми и бедными в современном обществе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Читатели повести «Шинель». • Люди, интересующиеся творчеством писателя.
Содержание	

<ul style="list-style-type: none"> • Описаны различные категории экономического неравенства. • Изложены последствия неравенства и его влияние на развитие общества в целом. 	<ul style="list-style-type: none"> • Описаны размышления Акакия Акакиевича, где взять деньги. • Принято решение экономить на всём, чтобы накопить необходимую сумму.
Стиль	
<ul style="list-style-type: none"> • публицистический 	<ul style="list-style-type: none"> • художественный
Язык	
<p>Лексика</p> <ul style="list-style-type: none"> • общественно-политическая лексика (<i>экономическое неравенство, социальные кризисы, производительность труда, права человека, дискриминации, политическую среду</i>) • оценочная лексика (<i>одним из самых серьёзных, как никогда остро, недопустимого уровня, значительное воздействие, усиливает социальную рознь</i>) • эмоционально-экспрессивная лексика (<i>глубокие негативные последствия, высокий уровень, препятствует, ограничивает</i>) • клише и штампы (<i>на сегодняшний день, в современном мире, одним из важнейших показателей</i>) • абстрактная лексика (<i>чувства неопределенности, уязвимости, доверие, напряженность</i>) • глаголы 3-го лица единственного числа (<i>является, препятствует, способствует, тормозит, влияет, порождает, оказывает</i>) • олицетворение (<i>неравенство может влиять на продолжительность жизни</i>) • метафоры (<i>разрыв между богатыми и бедными</i>) • эпитеты (<i>значительное воздействие, негативные последствия, серьёзных препятствий</i>). <p>Синтаксис</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прямой порядок слов (<i>Последствия экономического неравенства могут быть разнообразными и сказываться не только на покупательной способности населения.</i>) • Предложение с однородными членами (<i>Неравенство оказывает значительное воздействие на экономику, социальную структуру и политическую среду общества, поскольку оно</i> 	<p>Лексика</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-окрашенная лексика (<i>останется какой-нибудь самый вздор, разнесла его нелёгкая, чёрт знает какую непомерную цену, вечная идея будущей шинели, пошло на лад</i>) • оценочная лексика (<i>поник совершенно духом, неприлично называть, был так милостив, как можно реже, очень давнем, несколько трудно, совершенно приучился голодать по вечерам</i>) • разговорная лексика (<i>куда деваться, не обойтись, дурак такой, вздор, голодать по вечерам</i>) • фразеологизм (<i>капля в море, поник духом, разнесла нелёгкая</i>) • метафоры (<i>поник совершенно духом, питался духовно, заломить цену, даже самим временем щадимый халат</i>) • эпитеты (<i>непомерную цену, обыкновенные издержки</i>) • сравнения (<i>как можно реже, почти на цыпочках</i>) • олицетворение (<i>все деньги совершенно должны были разойтись</i>) • устаревшая лексика (<i>панталоны, голенища, разойтись, скидать, рубаха</i>) <p>Синтаксис</p> <ul style="list-style-type: none"> • вводные слова и конструкции (<i>в самом деле, может быть, по крайней мере, конечно, бывало</i>) • инверсия (<i>«Тут-то увидел Акакий Акакиевич, что без...»</i>) • градация (<i>изгнать употребление чаю, не зажигать свечи, как можно реже отдавать прачке скидать бельё, оставаться в одном только демикотоновом халате</i>) • вопросительное предложение (<i>Как же, в самом деле, на что, на какие деньги её сделать? Где взять другие сорок рублей?</i>) • восклицательное предложение (<i>Что ты с ума сходишь, дурак такой!</i>) • предложение с однородными членами

<p><i>напрямую влияет на уровень жизни населения, социальное благополучие и справедливость, производительность труда.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> предложения с обособленными определениями (<i>В современном мире экономическое неравенство - понятие, включающее в себя сразу несколько различных категорий (неравенство доходов, неравенство богатства, неравенство возможностей) - считается одним из...</i>) СПП с придаточным причины (<i>Неравенство оказывает значительное воздействие на экономику, социальную структуру и политическую среду общества, поскольку оно напрямую влияет на уровень жизни населения, социальное благополучие и справедливость, производительность труда.</i>) <p>Текст</p> <ul style="list-style-type: none"> от 3-го лица отрывок 	<p><i>(«Акакий Акакиевич думал, думал и решил, что нужно будет уменьшить обыкновенные издержки, хотя, по крайней мере, в продолжение одного года...»)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> повтор (<i>Как же, в самом деле, <u>на</u> что, <u>на</u> какие деньги её сделать?</i>) <p>Текст</p> <ul style="list-style-type: none"> отрывок психологический параллелизм (внутренняя жизнь героя становится богаче («питался духовно») по мере его физического обнищания).
---	--

Схема выставления баллов для вопроса 1(b)

Диапазон	Коммуникативность	Языковая компетентность
5	<p>9-10 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> Тонкое понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов. Умелая переработка материала в поддержку своей точки зрения; высокий уровень использования уместного стиля. 	<p>9-10 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> Демонстрируется очень хорошее понимание грамматических и лексических норм для выражения сложных понятий. Язык повсеместно грамотный, возможны редкие случайные описки.
4	<p>7-8 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> Хорошее понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов. Хорошая переработка материала в поддержку своей точки зрения; повсеместное и в основном непрерывное использование уместного стиля. 	<p>7-8 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> Демонстрируется хорошее понимание грамматических и лексических норм для выражения простых и некоторых сложных мнений. Язык в целом на хорошем уровне, с редкими ошибками.
3	<p>5-6 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> Удовлетворительное понимание аудитории, цели, формы, 	<p>5-6 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> Демонстрируется удовлетворительное понимание грамматических и лексических

	<p>особенностей текста и производимых ими эффектов.</p> <ul style="list-style-type: none"> Удовлетворительная переработка материала в поддержку своей точки зрения; удовлетворительное использование стиля. 	<p>норм для выражения простых мнений.</p> <ul style="list-style-type: none"> Грамотность языка удовлетворительна. Ошибки заметны, но обычно не препятствуют пониманию.
2	<p>3-4 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> Ограниченное понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов. Некоторая попытка переработать материал в поддержку своей точки зрения; непоследовательность и ошибки в использовании стиля. 	<p>3-4 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> Ограниченное понимание грамматических и лексических норм для выражения только очень простых мнений. Язык в целом безграмотный, понимание временами затруднено.
1	<p>1-2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> Очень ограниченное понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов. Очень ограниченная попытка переработать материал в поддержку своей точки зрения; использование неподходящего стиля. 	<p>1-2 балла</p> <ul style="list-style-type: none"> Очень ограниченное понимание грамматических и лексических норм; изложение часто бессвязно. Очень частые, повторяющиеся ошибки, вызывающие непонимание.
0	<p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> Полностью неприемлемое понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов. Недостаточная по объёму или бессвязная работа. 	<p>0 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> Отсутствует понимание использования грамматики и лексики Постоянные, повторяющиеся ошибки; смысл изложенного неясен.

Схема выставления баллов для вопроса 2: Творческое письмо

Диапазон	Баллы	Описание
5	21-25	<p>Творческий подход к заданию, полное вовлечение аудитории, убедительное использование соответствующей формы текста. Строго выдержанная, наилучшим образом подходящая структура.</p> <p>Творческое использование языка для произведения особых эффектов на читателя.</p> <p>Свободное и выразительное изложение, достигнуты сложные эффекты, высокий уровень грамотности.</p>

4	16-20	<p>Творческий подход к заданию, вовлечение аудитории; последовательное использование формы текста.</p> <p>Структура полностью соответствует заданию.</p> <p>Успешное использование языка для произведения особых эффектов на читателя.</p> <p>Ясное и непрерывное изложение, способствующее достижению необходимых эффектов; случайные ошибки, не затрудняющие передачу смысла.</p>
3	11-15	<p>Ясное использование соответствующей формы, но не всегда последовательное.</p> <p>Некоторый творческий подход, попытка произвести особые эффекты на читателя.</p> <p>Структура в основном соответствует поставленному заданию, но недостаточно последовательна.</p> <p>Ясное, но немного однообразное изложение или несоблюдение некоторых языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки), что затрудняет передачу смысла.</p>
2	6-10	<p>Соответствующие форма и содержание.</p> <p>Некоторое понимание аудитории и попытка использования языка для достижения определённых эффектов.</p> <p>Структура может быть непоследовательна или не вполне очевидна; может отсутствовать четкая структура повествовательного или описательного характера.</p> <p>Ясное, но не всегда последовательное изложение; частое несоблюдение языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки).</p>
1	1-5	<p>Видна попытка сосредоточиться на некоторых подходящих для содержания идеях, или приемлемая работа, но не полностью соответствующая заданию.</p> <p>Слабая структура, может быть расплывчатой или бессвязной.</p> <p>Эпизодическое использование языка для создания эффектов.</p> <p>Изложение часто неясное; проблемы с несоблюдением языковых норм и со структурой (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки), что препятствует вовлечению читателя и пониманию текста читателем.</p>
0	0	<p>Работа, не соответствующая заданию, запутанная и бессвязная, минимальное понимание требуемой формы и содержания.</p> <p>Несоблюдение языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки), что серьёзно мешает учащемуся создать общее впечатление.</p>