

АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы»
Центр педагогических измерений



ТЕСТОВАЯ СПЕЦИФИКАЦИЯ ВНЕШНЕГО СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА» (Я1)

10 класс

Астана, 2024

Содержание

1.	Цель оценивания.....	4
1.1	Взаимосвязь с международными стандартами.....	4
1.2	Взаимосвязь с учебной программой.....	4
1.3	Взаимосвязь с Моделью критериального оценивания (МКО).....	4
2.	Обзор внешнего суммативного оценивания.....	4
2.1	Задачи оценивания	5
3.	Описание экзаменационных работ	5
3.1	Экзаменационная работа 1. Чтение и анализ текста.....	6
3.2	Экзаменационная работа 2. Письмо.....	6
3.3	Распределение баллов	7
3.4	Язык экзамена	8
4.	Управление процессом проведения экзамена	8
5.	Процесс выставление баллов.....	8
6.	Процесс выставления оценок	8
6.1	Описание оценок	9
7.	Примеры вопросов и схемы выставления баллов	10
7.1	Экзаменационная работа 1. Чтение и анализ текста	10
7.2	Экзаменационная работа 2. Письмо.....	18

1. Цель оценивания

Цель оценивания – определение знаний и умений учащихся, приобретённых в процессе обучения, а также их способностей применять навыки высокого порядка.

1.1 Взаимосвязь с международными стандартами

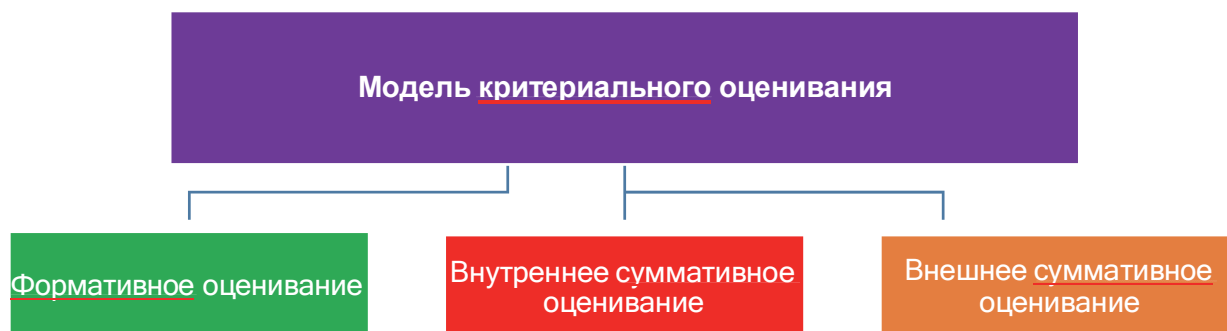
Задания внешнего суммативного оценивания по предмету «Русский язык и литература» (Я1) в 10 классе разрабатываются в соответствии с международным стандартом IGCSE.

1.2 Взаимосвязь с учебной программой

Внешнее суммативное оценивание в 10 классе охватывает содержание Образовательной программы АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» – NIS-Programme для 9-10 классов. Уровень знаний и умений, а также навыки учащихся определяются ожидаемыми результатами учебной программы по предмету «Русский язык и литература» (Я1).

1.3 Взаимосвязь с Моделью критериального оценивания (МКО)

Внешнее суммативное оценивание является частью Модели критериального оценивания, которая также включает формативное оценивание и внутреннее суммативное оценивание.



2. Обзор внешнего суммативного оценивания

Экзаменационная работа 1. Чтение и анализ текста	120 минут
Учащиеся отвечают на два обязательных вопроса, которые оцениваются в 50 баллов. Вопрос 1 содержит два отрывка, объём которых не превышает в общем 600 слов и которые связаны друг с другом по теме. Вопрос 1 включает в себя два подвопроса: в 1(а) необходимо сравнить стиль и язык отрывков, а в 1(б) – написать текст объёмом 150-180 слов по заданной теме и для определённой целевой аудитории, при этом используя соответствующую лексику, стиль, в качестве аргументов переработанный материал текстов подвопроса 1(а). Вопрос 2 содержит текст из устной речи, объём которого не превышает 500 слов. Учащимся необходимо прокомментировать стиль и язык отрывка. Пользоваться словарями запрещается.	
50% от общего количества баллов	
Экзаменационная работа 2. Письмо	90 минут

Учащиеся отвечают на два вопроса из шести предложенных, которые оцениваются в 50 баллов. За ответ на каждый вопрос начисляется одинаковое количество баллов. Учащиеся выбирают один вопрос из части А – творческое письмо, один из части Б – письмо для целевой аудитории. В каждой части необходимо написать текст, состоящий из 350–450 слов. В части А учащимся необходимо написать повествовательный или описательный текст, а в части Б – аргументативный или дискуссионный текст. Пользоваться словарями запрещается.
50% от общего количества баллов

2.1 Задачи оценивания

301	Коммуникативная компетенция Учащиеся должны уметь • понимать и сравнивать тексты различной сложности, типов и жанров по определённым и абстрактным темам из разных источников; • анализировать, оценивать, прогнозировать, отбирать, организовывать и представлять информацию; • определять структурные особенности текстов, формулировать и развивать идеи, интерпретации и предположения, отражая различные точки зрения; • определять стилистические фигуры, различные формы выражения скрытого смысла и другие способы выражения; • выполнять творческие работы, писать в разных жанрах убедительно, умело использовать языковые средства и приёмы, чтобы привлечь внимание читателя.
302	Языковая компетенция Учащиеся должны уметь • точно и эффективно использовать язык в письменной форме, используя условные обозначения, соответствующие лексические, грамматические, синтаксические структуры и соблюдая нормы пунктуации; • различать, анализировать и сравнивать структурные, лингвистические и стилистические особенности текстов различных жанров, изложенных в более широком социальном и культурном контекстах.
303	Межкультурная компетенция и знание современного общества Учащиеся должны уметь • выражать своё собственное мнение, оценивать события и факты в различных социально-культурных контекстах, связывая их с более широкими вопросами; • демонстрировать знания о национальной культуре и современном обществе.

3. Описание экзаменационных работ

Все учащиеся выполняют 2 экзаменационные работы.

Экзаменационная работа 1 оценивает умения учащихся определять и комментировать отличительные особенности текстов, представлять информацию в письменном виде, умело перерабатывать прочитанную информацию и использовать её в качестве аргументов.

Экзаменационная работа 2 оценивает умение учащихся писать творчески, для определённой целевой аудитории, выражать свою точку зрения, рассматривать различные точки зрения и представлять аргументы последовательно и убедительно.

3.1 Экзаменационная работа 1. Чтение и анализ текст

Учащимся предоставляется два часа, чтобы ответить на два обязательных вопроса, которые в общем оцениваются в 50 баллов.

Тексты для первого вопроса будут представлены из различных источников на русском языке, таких как отрывок из художественных текстов, редакционные статьи, новости, статьи, обзоры, блоги, журналистские расследования, письма, дневники, (авто)биографии, очерки.

Тексты для второго вопроса будут представлены из устной речи и могут включать монологи и диалоги.

Экзаменационная работа по чтению и анализу текста оценивает умение учащихся определять отличительные особенности текстов, умение правильно строить свой ответ; комментировать такие аспекты, как цель, целевая аудитория, жанр, изобразительно-выразительные средства языка (например, использование метафоры, сравнения), стилистические фигуры, порядок слов и структуру предложений, содержание. Задание также оценивает способность учащихся использовать грамматические структуры, соответствующие стилю изложения.

Задачи оценивания	Баллы	Описание
301 302 303	35	Первый вопрос содержит два отрывка, объём которых не превышает 600 слов в целом, которые связаны между собой по теме. Вопрос 1 включает два подвопроса: в 1(а) учащимся необходимо сравнить стиль и язык отрывков; в 1(б) - написать текст из 150-180 слов по конкретной теме и для определённой целевой аудитории, при этом используя соответствующую лексику, стиль, приводя в качестве аргументов переработанную информацию из обоих текстов части 1(а).
301 302 303	15	Вопрос 2 содержит один отрывок из устной речи, объём которого не превышает 500 слов. Учащимся необходимо прокомментировать стиль и язык отрывка.
ИТОГО	50	

3.2 Экзаменационная работа 2. Письмо

Работа состоит из двух частей: А и Б. Каждая часть содержит три вопроса. Учащимся предоставляется 1 час 30 минут для ответа на два вопроса из шести предложенных, которые оцениваются в 50 баллов. Учащиеся отвечают на два вопроса: один вопрос выбирают из части А – творческое письмо, второй вопрос выбирают из части Б – письмо для целевой аудитории. За каждый вопрос выставляется равное количество баллов. Баллы выставляются согласно схеме выставления баллов.

В части А баллы присуждаются за умение писать повествовательный или описательный текст. В части Б – за умение писать аргументативный или дискуссионный текст для определённой целевой аудитории, используя соответствующую лексику, грамматические структуры, стиль для предоставления точки зрения/ точек зрения.

Задачи оценивания	Баллы	Описание
ЗО 1 ЗО 2 ЗО 3	25	Часть А. Творческое письмо (повествование/ описание) Учащиеся выбирают один из трёх вопросов. Необходимо написать повествовательный или описательный текст, состоящий из 350–450 слов. Вопрос оценивает умение учащихся писать творчески, используя соответствующие языковые средства и приёмы для произведения особых эффектов на читателя, использование соответствующей формы и содержания, вызывающего интерес у читателя.
ЗО 1 ЗО 2 ЗО 3	25	Часть Б. Письмо для целевой аудитории (аргументативное/ дискуссионное) Учащиеся выбирают один из трёх вопросов. Необходимо написать текст, состоящий из 350–450 слов для определённой целевой аудитории. В каждом вопросе указан определённый жанр (например, статья в журнале, статья в блоге, обзор, письмо в газету, текст выступления). Вопрос оценивает способность учащихся ясно излагать свои идеи в соответствии с темой, приводить аргументы, писать последовательно и убедительно.
ИТОГО	50	

3.3 Распределение баллов

Распределение баллов по задачам оценивания представлено в таблице.

Задачи оценивания	Экзаменационная работа 1. Чтение и анализ текста	Экзаменационная работа 2. Письмо	Всего
ЗО 1 Коммуникативная компетенция	22.5	20	42.5
ЗО 2 Языковая компетенция	22.5	20	42.5
ЗО 3 Межкультурная компетенция и знание современного общества	5	10	15
Всего	50	50	100

3.4 Язык экзамена

Экзамен сдаётся на русском языке.

4. Управление процессом проведения экзамена

Экзамены проводятся в соответствии с Инструкцией по организации и проведению внешнего суммативного оценивания учебных достижений учащихся Назарбаев Интеллектуальных школ с соблюдением всех мер безопасности. Инструкция содержит следующие основные пункты:

- экзаменационные материалы и их безопасность;
- обязанности учителей, дежурных и администраторов;
- подготовка материалов и аудиторий для проведения экзамена;
- подготовка соответствующих аудиторий для проведения письменных и практических экзаменов;

5. Процесс выставление баллов

Процесс выставления баллов осуществляется Аттестационной комиссией, в состав которой входят главный экзаменатор, лидеры групп и экзаменаторы. Для выставления баллов по каждой экзаменационной работе создаются группы экзаменаторов, возглавляемые лидерами групп.

Во время выставления баллов все экзаменаторы используют одинаковую версию схемы выставления баллов. Экзаменационные работы, проверенные экзаменаторами, выборочно проверяются лидерами групп, главным экзаменатором для обеспечения правильного применения схемы выставления баллов и объективности оценивания.

6. Процесс выставления оценок

Результаты оценивания по каждому проверяемому предмету предоставляются в виде буквенных оценок: A*, A, B, C, D и E, где A* определяет самый высокий уровень учебных достижений, а E – самый низкий уровень.

Оценка U (неудовлетворительно) означает, что учащийся не освоил материал учебной программы.

Оценка учебных достижений учащихся по предмету высчитывается непосредственно из общего балла за все экзаменационные работы, а не из оценок за отдельные экзаменационные работы.

В тестовой спецификации даны описания ключевых оценок A, C и E. Аттестационной комиссией устанавливаются границы для этих оценок на основе профессионального суждения и результатов учащихся. Границы оценок A*, B и D устанавливаются арифметическим путём.

Оценки A*, A, B, C, D и E переводятся в итоговые оценки.

6.1 Описание оценок

Описание ключевых оценок даётся для общего представления стандартов возможных достижений учащихся, за которые присуждается определённая оценка. На практике присужденная оценка зависит от степени соответствия работ учащихся задачам оценивания.

Оценка	Описание
А	Учащийся демонстрирует глубокие знания русского языка, социальных, культурных и более широких вопросов, понимание взаимосвязей внутри предмета. С лёгкостью и точностью соотносит глобальные социальные и культурные вопросы с целевыми текстами. Грамотность чтения Понимает широкий ряд сложных текстов различных типов и форм, включая разговорные элементы, различные средства языка, распознает их скрытые значения. Демонстрирует уверенное понимание стилистических особенностей текстов. Эффективно использует широкий ряд сложных структур, лексику активного и пассивного запаса, определённый стиль, различные языковые средства и приёмы, соответствующие цели высказывания. Демонстрирует безошибочное и точное использование грамматических структур. Встречаются незначительные ошибки. Организация и достижение коммуникативных целей Составляет текст с чётко развитой структурой, очень эффективно использует широкий ряд средств связи и структур. Создаёт чётко организованный текст с охватом широкого ряда тем, приводит подробное объяснение точки или точек зрения в соответствии с темой. Находит и обрабатывает информацию из различных источников, свободно выражает свои мысли. Демонстрирует владение навыками коммуникативных задач. Умеет передавать сложные идеи убедительно, может привлечь внимание целевой аудитории, при этом выполняя требуемые коммуникативные задачи.
С	Учащийся демонстрирует достаточные знания русского языка, социальных, культурных и более широких вопросов, понимание взаимосвязей внутри предмета. Может связать исходный текст с социальными и культурными вопросами. Грамотность чтения Понимает достаточный ряд сложных текстов различных типов и форм, включая разговорные элементы, языковые средства, временами распознает их скрытые значения. Демонстрирует понимание стилистических особенностей текстов. Правильно использует достаточное количество языковых структур и словарного запаса, включая лексику пассивного запаса. Использует простые и сложные грамматические структуры. Временами допускает ошибки, не затрудняющие понимание содержания текста. Организация и достижение коммуникативных целей Текст имеет четкую структуру и логически последователен с использованием различных средств связи и структур, но некоторые важные идеи не развиты. Структура письма чёткая, но последовательность иногда нарушается. Достаточно свободно и без затруднений выражает свою мысль в социальном контексте, объясняя точку или точки зрения в соответствии с темой. Демонстрирует понимание навыков коммуникативных задач. Умеет передавать идеи чётко и понятно в большинстве случаев.

Е	Учащийся демонстрирует базовые знания русского языка, социальных, культурных вопросов, простое понимание взаимосвязей внутри предмета. Не может связать исходный текст с социальными и культурными вопросами. Грамотность чтения Демонстрирует базовое понимание сложных текстов, но не понимает их особенностей и скрытого значения. Демонстрирует базовое понимание стилистических особенностей текстов. Использует небольшое количество грамматических структур. Словарный состав ограниченный, слова повторяются, частые ошибки. Повторяющиеся ошибки как серьёзные, так и незначительные часто затрудняют понимание содержания текста. Не имеет никакого представления об использовании определённого стиля, грамматических форм, соответствующих цели текста. Организация и достижение коммуникативных целей Задание выполняет не до конца, или текст содержит несколько важных идей, но при этом есть серьёзные упущения. Текст составлен нечётко; идеи не связаны или связаны в недостаточной степени. Создаёт простой связный текст на знакомые темы. Часто нарушает основные правила данного типа текста. Неудовлетворительное письмо, имеющее отрицательное влияние на читателей.
---	---

7. Примеры вопросов и схемы выставления баллов

Далее представлены примерные вопросы и схемы выставления баллов.

Существует два типа схем выставления баллов: общая и конкретная. Общие схемы выставления баллов используются одинаковые во время внешнего суммативного оценивания и не содержат ссылки на конкретное содержание отдельного вопроса.

Конкретные схемы выставления баллов в зависимости от задания разные. Конкретная схема выставления баллов демонстрирует примерное содержание ответа на вопрос и написана специально для определённого вопроса. Эта схема должна использоваться только в качестве примера для экзаменаторов. Другие приемлемые варианты ответа допускаются.

7.1 Экзаменационная работа 1. Чтение и анализ текста

Вопрос 1

Прочитайте два текста об экономическом неравенстве и ответьте на **оба** вопроса - 1 (а) и 1 (б).

- 1 (а) Сравните эти тексты и опишите их сходства и различия по форме, языку и стилю. [15]
- 1 (б) Используя информацию из **обоих** текстов и своё собственное мнение, напишите эссе (150-180 слов) для школьной газеты на тему «Как экономическое неравенство влияет на возможности людей?». [20]

Текст А. Орывок из статьи «Экономическое неравенство населения в Казахстане»

На сегодняшний день экономическое неравенство среди отдельных групп населения является одним из самых серьезных препятствий для развития во всем мире, ведь оно имеет глубокие негативные последствия как для экономики, так и для общества в целом. Учитывая различные экономические и социальные кризисы, которые пережил Казахстан в последние годы, проблема неравенства в стране стоит как никогда остро. Это также подтверждается и заявлениями Главы государства, подчеркивающего, что разрыв между богатыми и бедными в РК достиг недопустимого уровня.

В современном мире экономическое неравенство - понятие, включающее в себя сразу несколько различных категорий (неравенство доходов, неравенство богатства, неравенство возможностей) - считается одним из важнейших показателей для оценки экономического развития страны. Неравенство оказывает значительное воздействие на экономику, социальную структуру и политическую среду общества, поскольку оно напрямую влияет на уровень жизни населения, социальное благополучие и справедливость, производительность труда. Поэтому сокращение экономического неравенства является важной задачей как для экономической, так и социальной политики государства. Последствия экономического неравенства могут быть разнообразными и сказываться не только на покупательной способности населения. Неравенство может влиять на продолжительность жизни человека и его доступ к базовым услугам, таким как здравоохранение или образование. Оно может ограничивать права человека, например, в результате дискриминации, злоупотреблений и отсутствия доступа к системе правосудия. Высокий уровень неравенства препятствует расширению навыков, ограничивает экономическую и социальную мобильность, а также развитие человеческого потенциала и, как следствие, тормозит экономический рост страны. Неравенство также способствует укоренению чувства неопределенности, уязвимости и отсутствия безопасности, подрывает доверие к институтам и правительству, усиливает социальную рознь и напряженность, а также порождает бедность и конфликты.

([https://halykfinance.kz/download/files/analytics/Halyk_Finance -
_Otchet_po_neravenstvu.pdf](https://halykfinance.kz/download/files/analytics/Halyk_Finance_-_Otchet_po_neravenstvu.pdf))

Текст В. Орывок из рассказа М. Ауэзова «Сиротская доля»

<...> По дороге к Аркалыку ходкой рысью бежала пароконная упряжка. В легких желтых санях ехали два отменно одетых человека. В одном из них сразу узнаешь господина. Поверх теплой одежды на нем серый чекмень с щегольским черно-бархатным воротником, на голове - новый лисий малахай. Обут в превосходные шевровые сапоги; из-за голенищ выступают войлочные чулки, тоже отороченные черным бархатом. Ему лет около тридцати. Он коренаст, круглолиц и курнос. Клинышком торчит холеная борода. В косо посаженных заплывших и колючих его глазках, в постоянно насупленных бровях - барское презрение и затаенная жестокость. А в брезгливо распушенных губах нетрудно угадать женолюба. Это мирза Ахан, волостной управитель.

<...> Через полверсты завиднелась одинокая зимовка. Она казалась заброшенной, необитаемой, вросла в землю, увязла в сугробе и мало чем отличалась от могил. Крыша обветшала, углы обвалились, снег прикрывал прорехи. Лишь узкая тропка была протоптана к черным стенам зимовки, - в ней жили...

Калтай, загадочно крякнув, направил упряжку к зимовке.

Вблизи она выглядела еще страшней. Над скотным двором зияла дыра, над дырой вихрился снег, подобно клубам дыма. За поваленной загородкой у обдерганной скирды сена понуро стояли тощий годовалый теленок и барашек с нашлапками снега на спинах. Дрожь охватывала при мысли, какое злосчастье облюбовало этот дом!

<...> Пригнувшись, они ступили под дырявую кровлю двора, нащупали в темноте забухшую, заиндевелую дверь и, спотыкаясь, ввалились в дом.

В доме было две комнаты. В передней слабо мерцало застекленное оконце величиной с ладонь, в сложенном из кирпичей тагане светились угли. Но здесь, по-видимому, не жили.

<...> Задняя, жилая, комната выглядела как будто бы чуть веселей. Бросалась в глаза большая печь, впрочем, тоже неказистая, словно отлакированная сажей, с выщербленным подом. Сбоку от печи возвышалась деревянная кровать; краска на ней облупилась, но старенькие, потрепанные одеяла и ветхие подушки были уложены так тщательно-аккуратно, что сердце щемило. У стены против двери на низкой подставке – два сундука, застланные серой кошмой. Вот и все имущество.

<...> Кто же обитал в этом темном, жалком доме? Три женщины... Они сидели у печи, съежившись, нахохленные, точно птицы. Одна из них – дряхлая старуха, ей лет за восемьдесят, второй около сорока, третья – девочка тринадцати лет. Это бабушка, ее сноха и внучка.

(<https://yvision.kz/post/muhtar-aezov-sirotskaya-dolya-869482>)

Вопрос 2

Прочитайте текст – расшифровку подкаста, в котором подросток рассказывает о занятиях паркуром.

Прокомментируйте стиль и язык, которым написан этот текст.

[15]

Условные обозначения, используемые в тексте:

(.) / (..) – пауза, короткая и более длинная

Слова, выделенные курсивом, (напр., хм) – заминки в речи, слова-заполнители

СЛОВА ЗАГЛАВНЫМИ БУКВАМИ (напр., о ВАС) – интонационное выделение

Итак, паркур (..) В голову сразу приходит картинка: шустрый парнишка, перелетающий через заборы, лавочки, лестницы. И я один из них (хм). Да, да, я посвящаю этому много времени. Когда это увлечение появилось в МОЕЙ жизни? (..) Тогда, когда захотелось экстрима, чтобы адреналин зашкаливал. А ещё хотелось СВОБОДЫ. Свободное перемещение по городу необычным способом. Это целое искусство преодоления препятствий в короткие сроки с помощью окружающих предметов и своего тела. Для меня это стало ТОЙ ступенькой, которая помогла лучше понять СЕБЯ и развить СВОИ способности. Теперь меня часто спрашивают: «А с чего же начать?» (.) Всем интересующимся я бы посоветовал начать со знакомства с паркуром. Согласитесь, заниматься тем, чего сам НЕ ПОНИМАЕШЬ (хм), глупо. Кстати, очень много материалов на тему паркур-элементов вы найдете в сети. Ознакомьтесь с терминологией – она используется во всем мире. Так вам будет ГОРАЗДО проще ориентироваться в тексте при чтении или общении с паркур-сообществом. Если напрягает читать, посмотрите подборку видеороликов об этом занятии. «Ну, почитали, – скажете вы, – посмотрели, и ЧТО ДАЛЬШЕ?» А дальше – вперед, без страха и сомнений. Если вы начинаете заниматься паркуром без посторонней помощи, как это было у меня, не ныряйте в омут с головой. Всё должно быть постепенно: от простейшего к сложному. Тренировка по паркуру – это не только (э) «зубрежка» и отработка техники конкретных элементов. В первую очередь, это развитие реакции, координации и выносливости. Но об этом я расскажу отдельно как-нибудь. (..) Свои ПЕРВЫЕ тренировки можно проводить на спортивных площадках школ, в парках и даже во дворе своего дома. И всегда держите в голове главное правило: НАУЧИТЬ НЕЛЬЗЯ, можно только НАУЧИТЬСЯ. Начинайте тренировки с лёгких физических упражнений. Понятно, что легче будет тем, кто в прошлом занимался гимнастикой, атлетикой и другими видами спорта. Но НЕ ОПУСКАЙТЕ РУКИ, если вы ничем не занимались. Начинайте

каждое утро с небольшой разминки, приседайте, подтягивайтесь столько, сколько вам будет под силу. И лёд тронется: скоро вы не сможете представить себе утра без тренировки и физических упражнений. О чём я ещё хотел упомянуть? (..) Ах, да. НЕ СПЕШИТЬ. Чтобы добиться даже самых небольших успехов, нужно время. Не стоит расстраиваться, если вы не можете сделать манки или прыгнуть на 2 метра вперед с места. КАЖДЫЙ организм УСТРОЕН ПО-РАЗНОМУ, способности к обучению разные. Обязательно нужна сила воли и огромное желание. Но не взваливайте на себя то, на что не способен ваш организм. Это относится больше к детям и подросткам от 11 до 16 лет. Всем хочется летать с крыши на крышу. Да и кому неинтересно путешествовать, перепрыгивая с этажа на этаж в заброшенном здании? Нет, не этому учит паркур. У вас должна быть голова на плечах. За полтора года случаи травмирования ребят этого возраста резко увеличились. Они падают на шею, ломают руки, ноги, (э) вы этого хотите? (..) Поэтому БУДЬТЕ ТЕРПЕЛИВЫ. Паркур – это, в первую очередь, ЭФФЕКТИВНОЕ ПЕРЕДВИЖЕНИЕ, в котором в большинстве случаев используются руки и ноги. Ну что ж, желаю вам удачи и надеюсь, что вы всё преодолеете и в скором времени станете гуру паркура. И мы обязательно с вами посоревнуемся в мастерстве.

Общая схема выставления баллов для вопросов 1(а) и 2

Диапазон	Баллы	Описание
5	13-15	- Демонстрирует отличное понимание видов текстов, определяя все характерные признаки формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. - Широкий словарный запас используется уверенно и соответствующим образом.
4	10-12	- Демонстрирует хорошее понимание видов текстов, определяя характерные признаки формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. - Хороший словарный запас используется соответствующим образом.
3	7-9	- Демонстрирует удовлетворительное понимание видов текстов, определяя некоторые характерные признаки формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. - Удовлетворительный словарный запас в целом используется соответствующим образом.
2	4-6	- Демонстрирует некоторое понимание видов текстов, определяя некоторые характерные признаки формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. - Ограниченный словарный запас зачастую используется несоответствующим образом.
1	1-3	- Демонстрирует очень ограниченное понимание видов текстов, определяя минимум характерных признаков формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. - Очень ограниченный словарный запас используется несоответствующим образом.

0	0	- Демонстрирует отсутствие понимания типов текста, не выделяет отличительные признаки формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка. - Словарный запас полностью не соответствует использованию.
---	---	---

Конкретная схема выставления баллов за ответ на вопрос 1(а)

Нижеследующая схема демонстрирует возможное приемлемое содержание ответа на вопрос 1(а).

СХОДСТВА ТЕКСТОВ	
Оба текста посвящены одной теме – экономическое неравенство. Оба текста содержат информацию о социальном разрыве между богатыми и бедными.	
Общая целевая аудитория - люди, интересующиеся проблемами социального неравенства в обществе.	
РАЗЛИЧИЯ МЕЖДУ ТЕКСТАМИ	
Текст А	Текст Б
Форма (жанр)	
- статья на сайте - отрывок	отрывок из рассказа М. Ауэзова «Сиротская доля»
Целевая аудитория	
- Читатели сайта - Люди, интересующиеся проблемами социального разрыва между богатыми и бедными в современном обществе.	- Читатели рассказа «Сиротская доля». - Люди, интересующиеся творчеством писателя.
Содержание	
- Описаны различные категории экономического неравенства. - Изложены последствия неравенства и его влияние на развитие общества в целом.	Описаны условия жизни различных социальных слоев населения.
Стиль	
публицистический	художественный
Язык	

Лексика • общественно-политическая лексика (<i>экономическое неравенство, социальные кризисы, производительность труда, права человека, дискриминации, политическую среду</i>) • оценочная лексика (<i>одним из самых серьезных, как никогда остро, недопустимого уровня, значительное воздействие, усиливает социальную рознь</i>) • эмоционально-экспрессивная лексика (<i>глубокие негативные последствия, высокий уровень, препятствует, ограничивает</i>) • клише и штампы (<i>на сегодняшний день, в современном мире, одним из важнейших показателей</i>) • абстрактная лексика (<i>чувства неопределенности, уязвимости, доверие, напряженность</i>) • глаголы 3-го лица единственного числа (<i>является, препятствует, способствует, тормозит, влияет, порождает, оказывает</i>) • олицетворение (<i>неравенство может влиять на продолжительность жизни</i>) • метафоры (<i>разрыв между богатыми и бедными</i>) • эпитеты (<i>значительное воздействие, негативные последствия, серьезных препятствий</i>). Синтаксис • Прямой порядок слов (<i>Последствия экономического неравенства могут быть разнообразными и сказываться не только на покупательной способности населения.</i>) • Предложение с однородными членами (<i>Неравенство оказывает значительное воздействие на экономику, социальную структуру и политическую среду общества, поскольку оно напрямую влияет на уровень жизни населения, социальное благополучие и справедливость, производительность труда.</i>) • предложения с обособленными определениями (<i>В современном мире экономическое неравенство - понятие, включающее в себя сразу несколько различных категорий (неравенство доходов, неравенство богатства, неравенство возможностей) - считается одним из...</i>)	Лексика • эмоционально-окрашенная лексика (<i>в этом темном, жалком доме, одинокая зимовка, барское презрение, в брезгливо распущенных губах, возвышалась деревянная кровать</i>) • оценочная лексика (<i>два отменно одетых человека, превосходные сапоги, нетрудно угадать, еще страшней, величиной с ладонь, чуть повеселей, потрепанные одеяла, ветхие подушки, неказистая, слабо мерцало, мало чем отличалась</i>) • метафоры (<i>вросла в землю, увязла в сугробе, сердце щемило</i>) • эпитеты (<i>в легких, желтых санях..., щегольским черно-бархатным воротником, холеная бородка, узкая тропка, забухшую, заиндевелую дверь</i>) • сравнения (<i>нахохленные, точно птицы... словно отлакированная сажей... мерцало застекленное оконце величиной с ладонь</i>) • олицетворение (<i>завиднелась одинокая зимовка, злосчастье облюбовало этот дом, увязла в сугробе, вихрился снег, подобно клубам дыма</i>) Синтаксис • вводные конструкции (<i>по-видимому, впрочем</i>) • инверсия (<i>Ему лет около тридцати. Клинышком торчит холеная бородка. Сбоку от печи возвышалась деревянная кровать</i>) • градация (<i>Она казалась заброшенной, необитаемой, вросла в землю, увязла в сугробе и мало чем отличалась от могил.</i>) • вопросительное предложение (<i>Кто же обитал в этом темном, старом доме?</i>) • восклицательное предложение (<i>Дрожь охватывала при мысли, какое злосчастье облюбовало этот дом!</i>) • предложение с однородными членами (<i>Пригнувшись, они ступили под дырявую кровлю двора, нащупали в темноте забухшую, заиндевелую дверь и, спотыкаясь, ввалились в дом. Он коренаст, круглолиц и курнос.</i>) • БСП (<i>Крыша обветшала, углы обвалились, снег прикрывал прорехи. Над скотным двором зияла дыра, над дырой вихрился снег, подобно клубам дыма. В передней слабо мерцало застекленное оконце величиной с ладонь, в сложенном из кирпичей тагане светились угли.</i>)
---	---

- СПП с придаточным причины (<i>Неравенство оказывает значительное воздействие на экономику, социальную структуру и политическую среду общества, поскольку оно напрямую влияет на уровень жизни населения, социальное благополучие и справедливость, производительность труда.</i>) Текст - от 3-го лица - отрывок	Текст - отрывок - контраст (<i>описание богатства мирзы Ахана противопоставляется жалкому виду зимовки и её обитателей</i>) - психологический параллелизм (<i>описание зимовки и её состояния символически передает состояние её обитателей – дом, как и они, выглядит изнурённым, заброшенным, бедным и сломленным временем</i>)
---	---

Схема выставления баллов для вопроса 1(б)

Диапазон	Коммуникативность	Языковая компетентность
5	9-10 баллов - Тонкое понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов. - Умелая переработка материала в поддержку своей точки зрения; высокий уровень использования уместного стиля.	9-10 баллов - Демонстрируется очень хорошее понимание грамматических и лексических норм для выражения сложных понятий. - Язык повсеместно грамотный, возможны редкие случайные опiski.
4	7-8 баллов - Хорошее понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов. - Хорошая переработка материала в поддержку своей точки зрения; повсеместное и в основном непрерывное использование уместного стиля.	7-8 баллов - Демонстрируется хорошее понимание грамматических и лексических норм для выражения простых и некоторых сложных мнений. - Язык в целом на хорошем уровне, с редкими ошибками.
3	5-6 баллов - Удовлетворительное понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов. - Удовлетворительная переработка материала в поддержку своей точки зрения; удовлетворительное использование стиля.	5-6 баллов - Демонстрируется удовлетворительное понимание грамматических и лексических норм для выражения простых мнений. - Грамотность языка удовлетворительна. Ошибки заметны, но обычно не препятствуют пониманию.
2	3-4 балла - Ограниченное понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов. - Некоторая попытка переработать материал в поддержку своей	3-4 балла - Ограниченное понимание грамматических и лексических норм для выражения только очень простых мнений. - Язык в целом безграмотный, понимание временами

	точки зрения; непоследовательность и ошибки в использовании стиля.	затруднено.
1	1-2 балла - Очень ограниченное понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов. - Очень ограниченная попытка переработать материал в поддержку своей точки зрения; использование неподходящего стиля.	1-2 балла - Очень ограниченное понимание грамматических и лексических норм; изложение часто бессвязно. - Очень частые, повторяющиеся ошибки, вызывающие непонимание.
0	0 баллов - Полностью неприемлемое понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов. - Недостаточная по объёму или бессвязная работа.	0 баллов - Отсутствует понимание использования грамматики и лексики - Постоянные, повторяющиеся ошибки; смысл изложенного неясен.

Конкретная схема выставления баллов за ответ на вопрос 2

Нижеследующая схема демонстрирует возможное приемлемое содержание ответа на вопрос 2.

Форма/жанр
Устное выступление. Монолог-рассуждение. Расшифровка подкаста (транскрипт устной речи)
Целевая аудитория
Широкий круг слушателей. Люди, желающие заниматься паркуром, преимущественно молодёжная аудитория
Цель
Поделиться своими знаниями и опытом занятий паркуром. Привлечь желающих заниматься паркуром, преимущественно подростков, молодых людей.
Содержание
Рассуждение о преимуществах занятий паркуром, доступности и полезности этого
Стиль
Разговорный, непринуждённый Устная речь - подготовленная, местами спонтанная
Язык

Лексика:

- разговорная лексика (*зашкаливает, напрягает, зубрёжка*)
- эмоционально-окрашенная, оценочная лексика (*картинка, ступенька, простейшее, всё преодолеете, не сможете представить*)
- специальная лексика (*паркур, манки, паркур-сообщество, паркур-элементы*)
- слова с переносным значением (*найти в сети, лёд тронется, гуру паркура*)
- автор использует фразеологизмы (*в омут с головой, не опускайте руки, должна быть голова на плечах*)

Синтаксис:

- использование глаголов в форме повелительного наклонения как призыв к действию (*ознакомьтесь, приседайте, подтягивайтесь, не вваливайте*)
- простые предложения, свойственные устной речи (*И я один из них. А ещё хотелось свободы*)
- прямое обращение к аудитории, использование «вы», чтобы подчеркнуть, что проблема затрагивает всех (*Много материалов вы найдёте в сети*)
- риторические вопросы (*А что дальше? Да и кому неинтересно путешествовать, перепрыгивая с этажа на этаж с крыши на крышу в заброшенном здании?*)
- интонационно выделяются слова, на которых автор хочет сделать акцент (*Для меня это стало ТОЙ ступенькой, которая помогла лучше понять СЕБЯ...*)
- присутствует небольшое количество пауз в речи, свидетельствующих о подготовленности устной речи (*Итак, паркур (...) О чём я ещё хотел упомянуть (...)*)
- присутствует элемент спонтанности, на что указывают заминки в речи (*хм, э*)
- говорящий использует слова-предложения (*Да, да, я посвящаю этому много времени. Ах, да. Нет, не этому учит паркур*)
- в речи используются вводные слова (*Итак, в первую очередь, кстати*)

Текст:

- текст имеет ярко выраженную структуру (вступление, основная часть, заключение), прослеживается развитие одной основной идеи

ярко выраженная позиция говорящего

7.2 Экзаменационная работа 2. Письмо

Ответьте на **один** вопрос из **части А** и на **один** вопрос из **части Б**. Вы должны написать 350-450 слов на каждый вопрос.

Часть А: Творческое письмо

- 1 Представьте, что вы живёте в обществе, где не нужно ходить в школу. Опишите жизнь в таком обществе. [25]
- 2 Напишите рассказ, который начинается следующими словами: «В кабинете частного детектива Амирова зазвонил телефон. Он поднял трубку и ...». [25]
- 3 Вы приняли участие в школьной экспедиции. Расскажите о том, что с вами произошло, и чем вам запомнилась эта экспедиция. [25]

Часть Б: Письмо для целевой аудитории

- 4 Вы велосипедист-энтузиаст и решили выступить на классном собрании, чтобы убедить своих одноклассников больше ездить на велосипеде. Напишите текст своего выступления. [25]
- 5 На форуме было высказано мнение: «Средства массовой информации уделяют слишком много внимания международным новостям». Напишите свой отзыв на это мнение. [25]
- 6 В вашей школе решили заменить все книги на электронные. Напишите статью для школьной газеты, в которой обсудите преимущества и недостатки этого решения. [25]

Схема выставления баллов для части А: Творческое письмо

Диапазон	Баллы	Описание
5	21-25	Творческий подход к заданию, полное вовлечение аудитории, убедительное использование соответствующей формы текста. Строго выдержанная, наилучшим образом подходящая структура. Творческое использование языка для произведения особых эффектов на читателя. Свободное и выразительное изложение, достигнуты сложные эффекты, высокий уровень грамотности.
4	16-20	Творческий подход к заданию, вовлечение аудитории; последовательное использование формы текста. Структура полностью соответствует заданию. Успешное использование языка для произведения особых эффектов на читателя. Ясное и непрерывное изложение, способствующее достижению необходимых эффектов; случайные ошибки, не затрудняющие передачу смысла.
3	11-15	Ясное использование соответствующей формы, но не всегда последовательное. Некоторый творческий подход, попытка произвести особые эффекты на читателя. Структура в основном соответствует поставленному заданию, но недостаточно последовательна. Ясное, но немного однообразное изложение или несоблюдение некоторых языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки), что затрудняет передачу смысла.
2	6-10	Соответствующие форма и содержание. Некоторое понимание аудитории и попытка использования языка для достижения определённых эффектов. Структура может быть непоследовательна или не вполне очевидна; может отсутствовать четкая структура повествовательного или описательного характера. Ясное, но не всегда последовательное изложение; частое несоблюдение языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки).

1	1-5	Видна попытка сосредоточиться на некоторых подходящих для содержания идеях, или приемлемая работа, но не полностью соответствующая заданию. Слабая структура, может быть расплывчатой или бессвязной. Эпизодическое использование языка для создания эффектов. Изложение часто неясное; проблемы с несоблюдением языковых норм и со структурой (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки), что препятствует вовлечению читателя и пониманию текста читателем.
0	0	Работа, не соответствующая заданию, запутанная и бессвязная, минимальное понимание требуемой формы и содержания. Несоблюдение языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки), что серьезно мешает учащемуся создать общее впечатление.

Схема выставления баллов для части Б: Письмо для целевой аудитории

Диапазон	Баллы	Описание
5	21-25	Интересный, детальный подход к заданию; соответствующая форма; вовлечение аудитории. Строго выдержанная структура, эффективное развитие идей в логической последовательности. Эффективное применение широкого спектра языковых и риторических приёмов для разъяснения, аргументирования или убеждения. Свободное изложение, с некоторыми сложными рассуждениями; высокий уровень грамотности.
4	16-20	Продуманный подход к заданию; соответствующая форма; правильное понимание аудитории. Эффективная и соответствующая заданию структура, с ясно выраженными идеями/ аргументами. Применение языковых и риторических приёмов для разъяснения, аргументирования или убеждения. Изложение свободное, отражающее способность приводить как простые, так и некоторые более сложные аргументы; случайные ошибки, не затрудняющие передачу смысла.
3	11-15	Ясное и достаточно последовательное использование соответствующей формы; в некоторых местах правильное понимание аудитории. Структура соответствует поставленному заданию, но недостаточно последовательная и/ или не до конца выдержана. Попытки использования языковых приёмов для достижения эффектов разъяснения, аргументирования или убеждения, но не всегда успешные. Ясное, но немного однообразное изложение или несоблюдение некоторых языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки), что затрудняет достижение необходимого эффекта.

2	6-10	Соответствующая форма; некоторое понимание аудитории. Структура может быть не вполне очевидной — недостаточно развитой или логичной. Прослеживаются некоторые примеры языковых приёмов для достижения эффектов разъяснения, аргументирования или убеждения. Ясное, но не всегда последовательное изложение, частое несоблюдение языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки).
1	1-5	Видна попытка выполнения работы в соответствии с заданием, или работа приемлемая, но не полностью соответствует заданию; недостаточное раскрытие темы. Слабая структура, возможны внезапные и бессвязные переходы и отклонения. Изложение часто неясное; проблемы с несоблюдением языковых норм и со структурой (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки), что препятствует вовлечению читателя и пониманию текста читателем.
0	0	Работа, не соответствующая заданию, запутанная и бессвязная, минимальное раскрытие темы. Отсутствие соответствующей структуры. Несоблюдение языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки), что серьёзно мешает учащемуся создать общее впечатление.

