

АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы»
Центр педагогических измерений



ТЕСТОВАЯ СПЕЦИФИКАЦИЯ ВНЕШНЕГО СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА (Я1)»

12 класс

Астана, 2026

Содержание

1	Цель оценивания	3
1.1	Взаимосвязь с международными стандартами.....	3
1.2	Взаимосвязь с учебной программой	3
1.3	Взаимосвязь с системой критериального оценивания	3
2	Обзор внешнего суммативного оценивания.....	3
2.1	Задачи оценивания.....	4
3	Описание экзаменационных работ.....	5
3.1	Экзаменационная работа 1. Чтение и анализ текста	5
3.2	Экзаменационная работа 2. Письмо	6
3.3	Распределение баллов	7
3.4	Язык экзамена.....	7
4	Управление процессом проведения экзамена	7
5	Процесс выставления баллов	7
6	Процесс выставления оценок.....	7
6.1	Описание оценок	8
7	Примеры вопросов и схем выставления баллов	10
7.1	Экзаменационная работа 1. Чтение и анализ текста	10
7.2	Экзаменационная работа 2. Письмо	20

1 Цель оценивания

Цель оценивания – определение знаний и умений учащихся, приобретённых в процессе обучения, а также их способностей применять навыки высокого порядка.

1.1 Взаимосвязь с международными стандартами

Задания внешнего суммативного оценивания по предмету «Русский язык и литература (Я1)» в 12 классе разрабатываются в соответствии с международным стандартом Cambridge AS level.

1.2 Взаимосвязь с учебной программой

Внешнее суммативное оценивание в 12 классе охватывает содержание Образовательной программы АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» — NIS-Programme 11-12-х классов. Уровень знаний и умений, а также навыки учащихся определяются ожидаемыми результатами учебной программы по предмету «Русский язык и литература (Я1)».

1.3 Взаимосвязь с системой критериального оценивания

Внешнее суммативное оценивание является частью системы критериального оценивания, которая также включает формативное оценивание и внутреннее суммативное оценивание.



2 Обзор внешнего суммативного оценивания

Экзаменационная работа 1. Чтение и анализ текста	120 минут
--	-----------

Учащиеся отвечают на два обязательных вопроса, которые оцениваются в 50 баллов. Вопрос 1 содержит два отрывка, объём которых не превышает в общем 700 слов и которые связаны друг с другом по теме. Вопрос 1 включает в себя два подвопроса: в 1(а) необходимо сравнить стиль и язык отрывков, а в 1(б) – написать текст объёмом 170-200 слов по заданной теме и для определённой целевой аудитории, при этом используя соответствующую лексику, стиль, в качестве аргументов переработанный материал текстов подвопроса 1(а). Вопрос 2 содержит текст из устной речи, объём которого не превышает 600 слов. Учащимся необходимо прокомментировать стиль и язык отрывка. Пользоваться словарями запрещается.	
50% от общего количества баллов	
Экзаменационная работа 2. Письмо	105 минут
Учащиеся отвечают на два вопроса из шести предложенных, которые оцениваются в 50 баллов. За ответ на каждый вопрос начисляется одинаковое количество баллов. Учащиеся выбирают один вопрос из части А – творческое письмо, один из части Б – письмо для целевой аудитории. В каждой части необходимо написать текст, состоящий из 450–600 слов, или два коротких абзаца, связанных по содержанию, каждый из которых содержит 225–300 слов. В части А учащимся необходимо написать повествовательный или описательный текст, а в части Б – аргументативный или дискуссионный текст для определённой целевой аудитории. Пользоваться словарями запрещается.	
50% от общего количества баллов	

2.1 Задачи оценивания

301	Коммуникативная компетенция Учащиеся должны уметь • понимать и сравнивать тексты различной сложности, видов и жанров по определенным и абстрактным темам из разных источников; • анализировать, оценивать, прогнозировать, отбирать, организовывать и представлять информацию в виде монолога и диалога; • определять темы общего характера и формулировать утверждения, которые отражают их личные мнения; • определять структурные особенности текстов, формулировать и развивать идеи, интерпретации и предположения, отражая различные точки зрения; • определять стилистические фигуры, различные формы выражения скрытого смысла и другие способы выражения; • выполнять творческие работы, писать в разных жанрах убедительно, умело использовать языковые средства и приёмы, чтобы привлечь внимание читателя; • демонстрировать глубокие знания целевых текстов.
-----	--

302	Языковая компетенция Учащиеся должны уметь - точно и эффективно использовать язык в письменной форме, используя условные обозначения, соответствующие лексические, грамматические, синтаксические структуры и соблюдая нормы пунктуации; - различать, анализировать и сравнивать структурные, лингвистические и стилистические особенности сложных текстов различных жанров, изложенных в более широком социальном и культурном контекстах.
303	Межкультурная компетенция и знание современного общества Учащиеся должны уметь - выражать своё собственное мнение, оценивать события и факты в различных социально-культурных контекстах, связывая их с более широкими вопросами; - демонстрировать знания о национальной культуре и современном обществе.

3 Описание экзаменационных работ

Все учащиеся выполняют 2 экзаменационные работы.

Экзаменационная работа 1 оценивает умения учащихся определять и комментировать отличительные особенности текстов, представлять информацию в письменном виде, умело перерабатывать прочитанную информацию и использовать её в качестве аргументов.

Экзаменационная работа 2 оценивает умение учащихся писать творчески, для определённой целевой аудитории, выражать свою точку зрения, рассматривать различные точки зрения и представлять аргументы последовательно и убедительно.

3.1 Экзаменационная работа 1. Чтение и анализ текста

Учащимся предоставляется два часа, чтобы ответить на два обязательных вопроса, которые в общем оцениваются в 50 баллов.

Тексты для первого вопроса будут представлены из различных источников на русском языке, таких как отрывок из художественных произведений, редакционные статьи, новости, статьи, обзоры, блоги, журналистские расследования, письма, подкасты, дневники, (авто)биографии, эссе, очерки.

Тексты для второго вопроса будут представлены из устной речи и могут включать монологи и диалоги.

Экзаменационная работа по чтению и анализу текста оценивает умение учащихся определять отличительные особенности текстов, умение правильно строить свой ответ; комментировать такие аспекты, как цель, целевая аудитория, жанр, изобразительно-выразительные средства языка (например, использование метафоры, сравнения), стилистические фигуры, порядок слов и структуру предложений, содержание. Задание также оценивает способность учащихся использовать грамматические структуры, соответствующие стилю изложения.

Задачи оценивания	Баллы	Описание
----------------------	-------	----------

301 302 303	35	Первый вопрос содержит два отрывка, объём которых не превышает 700 слов в целом, которые связаны между собой по теме. Вопрос 1 включает два подвопроса: в 1(а) учащимся необходимо сравнить стиль и язык отрывков; в 1(б) - написать текст из 170-200 слов по конкретной теме и для определённой целевой аудитории, при этом используя соответствующую лексику, стиль, приводя в качестве аргументов переработанную информацию из обоих текстов части 1(а).
301 302 303	15	Второй вопрос содержит один отрывок из устной речи, объём которого не превышает 600 слов. Учащимся необходимо прокомментировать стиль и язык отрывка.
ИТОГО	50	

3.2 Экзаменационная работа 2. Письмо

Работа состоит из двух частей: А и Б. Каждая часть содержит три вопроса. Учащимся предоставляется 1 час 45 минут для ответа на два вопроса из шести предложенных, которые оцениваются в 50 баллов. Учащиеся отвечают на два вопроса: один вопрос выбирают из части А – творческое письмо, второй вопрос выбирают из части Б – письмо для целевой аудитории. За каждый вопрос выставляется равное количество баллов. Баллы выставляются согласно схеме выставления баллов.

В части А баллы присуждаются за умение писать повествовательный или описательный текст. В части Б – за умение писать аргументативный или дискуссионный текст для определённой целевой аудитории, используя соответствующую лексику, грамматические структуры, стиль.

Задачи оценивания	Баллы	Описание
30 1 30 2 30 3	25	Часть А. Творческое письмо (повествование/ описание) Учащиеся выбирают один из трёх вопросов. Необходимо написать повествовательный или описательный текст, состоящий из 450–600 слов, или два коротких абзаца объёмом 225–300 слов. Вопрос оценивает умение учащихся писать творчески, используя соответствующие языковые средства и приёмы для произведения особых эффектов на читателя, например при передаче настроения или при описании и персонажа, использование соответствующей формы и содержания, вызывающего интерес у читателя.
30 1 30 2 30 3	25	Часть Б. Письмо для целевой аудитории (аргументативное/ дискуссионное) Учащиеся выбирают один из трёх вопросов. Необходимо написать текст для определённой целевой аудитории, состоящий из 450–600 слов, или два коротких абзаца объёмом 225–300 слов. В каждом вопросе указан определённый жанр (например, статья в журнале, рекламная статья, статья в блоге, критическая статья, обзор, письмо в газету, текст выступления). Вопрос оценивает способность учащихся ясно излагать свои идеи в соответствии с темой, приводить аргументы, писать последовательно и убедительно.

ИТ ОГ О	50	
---------------	----	--

3.3 Распределение баллов

В таблице представлено распределение баллов по задачам оценивания в процентах.

Задачи оценивания	Экзаменационная работа 1. Чтение и анализ текста	Экзаменационная работа 2. Письмо	Всего
ЗО 1	22.5	22.5	45
ЗО 2	22.5	22.5	45
ЗО 3	5	5	10
Всего	50	50	100

3.4 Язык экзамена

Экзамен сдаётся на русском языке.

4 Управление процессом проведения экзамена

Экзамены проводятся в соответствии с Инструкцией по организации и проведению внешнего суммативного оценивания учебных достижений учащихся Назарбаев Интеллектуальных школ с соблюдением всех мер безопасности. Инструкция содержит следующие основные пункты:

- экзаменационные материалы и их безопасность;
- обязанности учителей, дежурных и администраторов;
- подготовка материалов и аудиторий для проведения экзамена;
- подготовка соответствующих кабинетов для проведения письменных и практических экзаменов.

5 Процесс выставления баллов

Процесс выставления баллов осуществляется аттестационной комиссией, в состав которой входят главный экзаменатор, лидеры групп и экзаменаторы. Для выставления баллов по каждой экзаменационной работе создаются группы экзаменаторов, возглавляемые лидерами групп.

Во время выставления баллов все экзаменаторы используют одинаковую версию схемы выставления баллов. Экзаменационные работы, проверенные экзаменаторами, выборочно проверяются лидерами групп, главным экзаменатором для обеспечения правильного применения схемы выставления баллов и объективности оценивания.

6 Процесс выставления оценок

Результаты оценивания по каждому проверяемому предмету предоставляются в виде буквенных оценок: А*, А, В, С, D и Е, где А* определяет самый высокий уровень учебных достижений, а Е — самый низкий уровень.

Оценка U (неудовлетворительно) означает, что учащийся не освоил материал учебной программы.

Оценка учебных достижений учащихся по предмету высчитывается непосредственно из общего балла за все экзаменационные работы, а не из оценок за отдельные экзаменационные работы.

В тестовой спецификации даны описания ключевых оценок А, С и Е. Аттестационная комиссия устанавливает границы для этих оценок на основе профессионального суждения и результатов учащихся. Границы оценок А*, В и D устанавливаются арифметическим путём.

Оценки А*, А, В, С, D и Е переводятся в итоговые оценки.

6.1 Описание оценок

Описание ключевых оценок даётся для общего представления стандартов возможных достижений учащихся, за которые присуждается определённая оценка. На практике присужденная оценка зависит от степени соответствия работ учащихся задачам оценивания.

Оценка	Описание
А	Учащийся демонстрирует глубокие знания русского языка, глобальных социальных, культурных вопросов, чёткое понимание взаимосвязей внутри предмета. С лёгкостью и точностью соотносит глобальные социальные и культурные вопросы с целевыми текстами. Грамотность чтения Понимает большое количество сложных текстов различных типов и форм, включая разговорные элементы, различные средства языка, распознает их скрытые значения. Демонстрирует уверенное понимание стилистических особенностей текстов. Эффективно и точно использует широкий ряд сложных структур, лексику активного и пассивного запаса, определённый стиль, различные языковые средства и приёмы, соответствующие цели высказывания. Демонстрирует безошибочное и точное использование грамматических структур. Встречаются небольшие описки, погрешности. Организация и достижение коммуникативных целей Текст имеет законченное, целостное, выразительное содержание с развернутыми идеями, с чётко развитой структурой, очень эффективно использует широкий ряд средств связи и структур. Создаёт чётко организованный текст с охватом широкого ряда тем, приводит подробное объяснение точки или точек зрения в соответствии с темой. Находит и обрабатывает информацию из различных источников, свободно выражает свои мысли. Демонстрирует владение навыками коммуникативных задач. Умеет передавать сложные идеи эффективно и убедительно, может привлечь внимание целевой аудитории, при этом выполняя требуемые коммуникативные задачи.

С	Учащийся демонстрирует хорошие знания русского языка, глобальных социальных, культурных вопросов, понимание взаимосвязей внутри предмета. Может связать большую часть глобальных социальных и культурных вопросов с целевыми текстами. Грамотность чтения Понимает достаточный ряд сложных текстов различных видов и форм, включая разговорные элементы, языковые средства, временами распознает их скрытые значения. Демонстрирует понимание стилистических особенностей текстов. Правильно использует достаточное количество языковых структур и словарного запаса, включая лексику пассивного запаса. Использует простые и сложные грамматические структуры. Временами допускает ошибки, не затрудняющие понимание содержания текста. Организация и достижение коммуникативных целей Текст имеет четкую структуру и логически последователен с использованием различных средств связи и структур, но некоторые важные идеи не развиты. Структура письма чёткая, но последовательность иногда нарушается. Достаточно свободно и без затруднений выражает свою мысль в социальном контексте, объясняя точку или точки зрения в соответствии с темой. Эффективно использует знание коммуникативных задач, чтобы удержать внимание целевой аудитории. Умеет передавать простые и сложные идеи чётко и понятно в большинстве случаев.
Е	Учащийся демонстрирует базовые знания русского языка, глобальных социальных, культурных вопросов, простое понимание взаимосвязей внутри предмета. Испытывает трудности при соотнесении глобальных социальных и культурных вопросов с целевыми текстами. Грамотность чтения Демонстрирует базовое понимание сложных текстов, но не понимает их особенностей и скрытого значения. Демонстрирует базовое понимание стилистических особенностей текстов. Использует небольшое количество грамматических структур. Словарный запас скуден, слова повторяются, частые ошибки. Повторяющиеся ошибки как серьезные, так и незначительные часто затрудняют понимание содержания текста. Не имеет никакого представления об использовании определённого стиля, грамматических форм, соответствующих цели текста. Организация и достижение коммуникативных целей Задание выполняет не до конца, или текст содержит несколько важных идей, но при этом есть серьезные упущения. Текст составлен нечётко; идеи не связаны или связаны в недостаточной степени. Создаёт простой связный текст на знакомые темы. Часто нарушает большую часть коммуникативных задач, важных для данного вида текста. Неудовлетворительное письмо, имеющее отрицательное влияние на целевую аудиторию.

7 Примеры вопросов и схем выставления баллов

Далее представлены примеры вопросов и схемы выставления баллов.

Существует два типа схем выставления баллов: общая и конкретная. Общие схемы выставления баллов используются одинаковые во время внешнего суммативного оценивания и не содержат ссылки на конкретное содержание отдельного вопроса.

Конкретные схемы выставления баллов в зависимости от задания разные. Конкретная схема выставления баллов демонстрирует примерное содержание ответа на вопрос и написана специально для определённого вопроса. Эта схема должна использоваться только в качестве примера для экзаменаторов. Другие приемлемые варианты ответа допускаются.

7.1 Экзаменационная работа 1. Чтение и анализ текста

Вопрос 1

Прочитайте два текста о социальной роли женщины в обществе и ответьте на **оба** вопроса – 1 (а) и 1 (б).

- 1 (а) Сравните эти тексты и опишите их сходства и различия по форме, языку и стилю. [15]
- 1 (б) Используя информацию из **обоих** текстов и своё собственное мнение, напишите эссе (170–200 слов) в личный блог на тему «Должны ли быть у мужчин и женщин равные права?». [20]

Текст А: Отрывок из статьи в онлайн-журнале «Психология для всех»

На сегодняшний день социальные роли не являются жестко заданными и предоставляют возможности выбора из довольно широкого набора культурных образцов. Современные мужчины и женщины принимают решения, связанные с образованием, профессией, семьей, стилем жизни, ориентируясь на свои предпочтения, а не на традиции и общепринятые гендерные предписания. В современных условиях разрушения традиционной системы гендерного разделения труда (между мужем-кормильцем и женой-хозяйкой) и возрастания доли женщин, занятых в профессиональной сфере, востребованы новые правила взаимодействия мужчин и женщин как на рабочих местах, так и в семье.

В соответствии с эгалитарными нормативными предписаниями, касающимися отношения женщины к замужеству и материнству, их ценность не теряет своей высокой значимости для современной женщины, однако материнством и замужеством не исчерпывается смысл ее жизни. Современное материнство не требует от женщины посвящать ребенку «всю себя» 24 часа в сутки, она должна иметь возможность проявлять себя в других социальных ролях (профессионал, подруга, жена, дочь и др.). Материнство понимается не как частная ответственность матери, а в рамках равной ответственности двух родителей.

Современные гендерные нормы ориентируют пары на партнерскую модель отношений, которая характеризует отношения двух равноправных субъектов, каждый из которых обладает собственной ценностью. Индивидуализированные цели каждого не мешают принимать во внимание цели и интересы другой стороны. Основой таких отношений является согласование позиций и устремлений между партнерами. Особенностью общения и взаимодействия является уважительность и корректность, умение поставить себя на место своего партнера, вникнуть в его проблемы и ситуацию. Отношения строятся на взаимоуважении и доверии.

В современном мире женщины вступают в конкурентные отношения не только с

женщинами за внимание мужчин, для чего большое значение имеет привлекательная внешность, но также сотрудничают и соперничают с мужчинами на рабочих местах, где гораздо больше ценятся личные качества и профессиональные достижения. Современные женщины предпочитают быть привлекательными, чтобы в первую очередь нравиться себе и чувствовать себя уверенно, создавая свой неповторимый образ. Сегодня, в условиях увеличения продолжительности жизни, в уходе за внешностью и у женщин, и у мужчин преобладают практики заботы о здоровом образе жизни, сбалансированном питании и поддержании оптимальной физической формы.

Текст Б: Отрывок из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»

<...> Со времени своего замужества Наташа жила с мужем в Москве, в Петербурге, и в подмосковной деревне, и у матери, то есть у Николая. В обществе молодую графиню Безухову видели мало, и те, которые видели, остались ею недовольны. Она не была ни мила, ни любезна. Наташа не то что любила уединение (она не знала, любила ли она или нет; ей даже казалось, что нет), но она, нося, рожая, кормя детей и принимая участие в каждой минуте жизни мужа, не могла удовлетворить этим потребностям иначе, как отказавшись от света. Все, знавшие Наташу до замужества, удивлялись происшедшей в ней перемене, как чему-то необыкновенному. Одна старая графиня, материнским чутьем понимая, что все порывы Наташи имели началом только потребность иметь семью, иметь мужа, как она, не столько шутя, сколько взаправду, кричала в Отрадном. Мать удивлялась удивлению людей, не понимавших Наташи, и повторяла, что она всегда знала, что Наташа будет примерной женой и матерью.

— Она только до крайности доводит свою любовь к мужу и детям, — говорила графиня, — так что это даже глупо.

Наташа не следовала тому золотому правилу, проповедуемому умными людьми, в особенности французами, и состоящему в том, что девушка, выходя замуж, не должна опускаться, не должна бросать свои таланты, должна еще более, чем в девушках, заниматься своей внешностью, должна прельщать мужа так же, как она прежде прельщала не мужа. Наташа, напротив, бросила сразу все свои очарованья, из которых у ней было одно необычайно сильное — пение. Она оттого и бросила его, что это было сильное очарование. Она, то что называют, опустилась.

<...> Известно, что человек имеет способность погрузиться весь в один предмет, какой бы он ни казался ничтожный. И известно, что нет такого ничтожного предмета, который бы при сосредоточенном внимании, обращенном на него, не разросся до бесконечности.

Предмет, в который погрузилась вполне Наташа, — была семья, то есть муж, которого надо было держать так, чтобы он нераздельно принадлежал ей, дому, — и дети, которых надо было носить, рожать, кормить, воспитывать.

И чем больше она вникала, не умом, а всей душой, всем существом своим в занимавший ее предмет, тем более предмет этот разрастался под ее вниманием, и тем слабее и ничтожнее казались ей ее силы, так что она их все сосредоточивала на одно и то же, и все-таки не успевала сделать всего того, что ей казалось нужно.

Вопрос 2.

Прочитайте текст — расшифровку фрагмента радиопередачи о трудоустройстве молодых. Прокомментируйте стиль и язык, которым написан этот текст.

[15]

Условные обозначения, используемые в тексте:

(.) / (..) — пауза, короткая и более длинная

Слова, выделенные курсивом, (напр., *хм*) — заминки в речи, слова-заполнители

Ведущий: Здравствуйте. Я Игорь Сергеев. Говорим сегодня о проблемах трудоустройства молодых, что мешает им делать успешную карьеру. Карьеру начинает строить (..) поколение двадцать первого века. Они неусидчивые, эгоистичные, **ДЕРЗКИЕ**, неоправданно амбициозные (..) проводят время в Интернете круглые сутки, не любят читать книги эээ (..) Ну, и что же делать с ними работодателям? Вот сегодня и будем разбираться (..) с этой темой. В гостях у нас Татьяна Новицкая, гендиректор рекрутинговой компании и (..) психолог-профконсультант Светлана Седова. Здравствуйте.

Т.Н.: Здравствуйте.

С.С.: Здравствуйте.

Ведущий: Ну, сколько бы ни жаловались *да?* на последующие поколения, всегда у людей напрашивается мысль: «Ну, дескать, понятное дело, это вот старики брюзжат (..) но мне почему-то кажется, что вот действительно меняется жизнь, и мы это чувствуем и видим, мы видим этих людей, которые приходят на работу эээ устраиваются на работу, да, они такие вот инфантилы, они ээ хотят хватать сразу звёзды с неба, да, вот только выйдя со студенческой скамьи. Много **АМБИЦИЙ** при отсутствии **АММУНИЦИЙ**! Я бы так сказал, вот да? А ситуация, (..) эээ что **РАБОТА** теперь бежит за соискателями, а не соискатели за работой, ну, в общем ребятам совершенно так неплохо живётся. Может, и не нужна им какая-то успешная карьера? Татьяна, как думаете?

Т.Н.: Ну, безусловно, приоритеты этого поколения они очень сильно поменялись и (..) то есть, они хотят жить **ЗДЕСЬ** и **СЕЙЧАС**, а не **ПОТОМ** и лет в **СОРОК**, да, когда они уже всё заработают и начнут жить, да? И если говорить о том, что есть люди, которые желают строить карьеру, такие есть и в этом поколении. Другой вопрос, что (..) эти люди не только хотят строить карьеру, но и жить полноценной жизнью максимально рано, то есть максимально рано действительно всё ... «и жить торопятся, и чувствовать **СПЕШАТ**»!

Ведущий: Какие качества в профессиональном плане, как вы думаете, Светлана, отличают вот нынешнее поколение? Я знаю, что называются, конечно, очень самые какие-то отрицательные – агрессивное поведение, неспособность к сопереживанию, эгоистичность, да вот, способность идти по головам и при этом такая вот **ПОВЕРХНОСТЬНОСТЬ**, знаете...

С.С.: Знаете, я бы, скорее, похвалила нынешнее поколение и, может быть, здесь, когда мы говорим об эгоистичности, о какой-то интровертичности такой, наверно мы эээ просто имеем дело со скосом выборки, потому что в целом это **ЛОЯЛЬНОЕ** поколение, **ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ** поколение, *да*. Что касается ээ и высокая креативность, и завышенные ожидания, и такой юношеский максимализм — это всё присуще молодому...

Ведущий (перебивает): Это проходит!

С.С.: Да, это проходит. А вот что касается особенностей, эээ они, к примеру, более просвещённые, поскольку это поколение, которое воспитано на персональных компьютерах, которое в сети много висит (..)

Ведущий (перебивает): Ну, я возражу. Они могут что-то найти, там, в Википедии, они знают только **ВИКИПЕДИЮ**, больше ничего! Они не отягощают голову свою, потому что это много букв, зачем им?

Т.Н.: Безусловно, да, сместилось (..) сменился акцент. Это повлияло как раз на (..) специфику этого поколения и его интеграцию в бизнес. Если раньше мы жили в очень чёткой иерархической структуре, учитель знал больше ученика, руководитель знал априори больше, чем свой подчинённый. То сейчас акцент смещается со знаний на умение ээ искать информацию, находить. И я вот тут могу сказать, (..) мой опыт работы как раз показывает, навыки поиска необходимой информации, притом из качественных источников, у этого поколения гораздо выше. И в этом плане рушится авторитет, очень сложно стало работать сэтим поколением, потому что ты должен быть для них авторитетом — не только потому, что ты начальник. ЛИДЕРСТВО вышло на первый план — а именно ЛИДЕРСТВО, которое основывается на целом комплексе факторов.

Схема выставления баллов за вопросы 1(а) и 2

Диапазон	Баллы	Описание
5	13–15	- Демонстрирует отличное понимание видов текстов, определяя все характерные признаки формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. - Широкий словарный запас используется уверенно и соответствующим образом.
4	10–12	- Демонстрирует хорошее понимание видов текстов, определяя характерные признаки формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. - Хороший словарный запас используется соответствующим образом.
3	7–9	- Демонстрирует удовлетворительное понимание видов текстов, определяя некоторые характерные признаки формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. - Удовлетворительный словарный запас в целом используется соответствующим образом.
2	4–6	- Демонстрирует некоторое понимание видов текстов, определяя некоторые характерные признаки формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. - Ограниченный словарный запас зачастую используется несоответствующим образом.
1	1–3	- Демонстрирует очень ограниченное понимание видов текстов, определяя минимум характерных признаков формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка, как указано в конкретной схеме выставления баллов для соответствующего вопроса. - Очень ограниченный словарный запас используется несоответствующим образом.
0	0	- Демонстрирует отсутствие понимания типов текста, не выделяет отличительные признаки формы, целевой аудитории, цели, содержания, стиля и языка. - Словарный запас полностью не соответствует использованию.

Конкретная схема выставления баллов за ответ на вопрос 1(а)

Нижеследующая схема демонстрирует возможное приемлемое содержание ответа на вопрос 1(а).

* - учащиеся могут предложить иные варианты ответов

СХОДСТВА ТЕКСТОВ*	
Оба текста посвящены одной теме — социальная роль женщины в обществе. Оба текста содержат информацию о моделях женского поведения.	
РАЗЛИЧИЯ МЕЖДУ ТЕКСТАМИ	
Текст А	Текст Б
Форма (жанр)	
- статья на сайте - отрывок	отрывок из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»
Целевая аудитория	
- Читатели онлайн-журнала «Психология для всех». - Люди, интересующиеся гендерными отношениями в современном обществе.	- Читатели романа «Война и мир». - Люди, интересующиеся творчеством писателя.
Цель*	
объяснить изменения социальных норм и поведения мужчин и женщин.	Создать образ девушки / женщины с традиционными / патриархальными взглядами на роль женщины в обществе.
Содержание*	
- Описаны эгалитарные нормы поведения как женщин, так и мужчин в обществе. - Изложено отношение современных женщин к замужеству и материнству.	Описан образ девушки, которая полностью посвятила себя семье.
Стиль	
научный, научно-популярный подстиль	художественный

Язык	
Лексика - узкоспециальные термины (<i>эгалитарные нормы, социальные роли, гендерные предписания, нормативные предписания, партнёрская модель отношений</i>) - общенаучная лексика (<i>роль, модель, образец, системы</i>) - общеупотребительная лексика (<i>профессия, семья, образование, цели, интересы</i>) - абстрактная лексика (<i>на взаимоуважении и доверии, ответственность, ценностью</i>) Морфология - отглагольные существительные (<i>разрушение, увеличение, поддержание, понимание</i>) - существительные в родительном падеже (<i>разрушение системы, поддержание формы, модель отношений, ответственность родителей</i>) - глаголы 3-го лица множественного числа (<i>ориентируют, вступают, не мешают, сотрудничают и соперничают</i>) Синтаксис - прямой порядок слов (<i>Отношения строятся на взаимоуважении и доверии. Материнство понимается не как частная ответственность матери, а в рамках равной ответственности двух родителей</i>) - предложение с однородными членами (<i>...современные мужчины и женщины принимают решения, связанные с образованием, профессией, семьей, стилем жизни, ориентируясь на свои предпочтения..., На сегодняшний день социальные роли не являются жестко заданными и предоставляют возможности выбора...</i>) - предложение со вставной конструкцией (<i>должна иметь возможность проявлять себя в других социальных ролях</i>)	Лексика - эмоционально-оценочная лексика (<i>слабее и ничтожнее, ни мила, ни любезна, необычайно сильное, ничтожного предмета</i>) - метафоры (<i>до крайности доводит, бросать свои таланты, погрузиться весь в один предмет</i>) - гипербола (<i>разросся до бесконечности</i>) - эпитеты (<i>сильное очарование, ничтожного предмета</i>) - анафора (<i>Известно, что... И известно, что, ...</i>) - градация (<i>надо было носить, рожать, кормить, воспитывать</i>) - ирония (<i>«доводит свою любовь к мужу и детям до крайности... это даже глупо»</i>) - лексический повтор (<i>«...не должна опускаться, не должна бросать свои таланты, должна прельщать...»</i>) Морфология - личные местоимения (<i>она, он, ей</i>) - имена собственные (<i>Наташа, Безухов, Москва, Петербург, Николай</i>) Синтаксис - однородные члены (<i>«... ни мила, ни любезна», «... и дети, которых надо было носить, рожать, кормить, воспитывать»</i>) - вставная конструкция (<i>любила уединение (она не знала, любила ли она или нет; ей даже казалось, что нет)...</i>) - пояснительные члены предложения (<i>...то есть у Николая, ... то есть муж</i>) - СПП с придаточными

(профессионал, подруга, жена, дочь и др.) - СПП с придаточным изъяснительным (<i>Современные женщины предпочитают быть привлекательными, чтобы в первую очередь нравиться себе и чувствовать себя уверенно, создавая свой неповторимый образ</i>) - СПП с придаточными определительными (<i>Современные гендерные нормы ориентируют пары на партнерскую модель отношений, которая характеризует отношения двух равноправных субъектов, каждый из которых обладает собственной ценностью.</i>) Текст - отрывок	изъяснительными и придаточными определительными (<i>«Мать удивлялась удивлению людей, не понимавших Наташи, и повторяла, что она всегда знала, что Наташа будет примерной женой и матерью», «Известно, что человек имеет способность погрузиться весь в один предмет, какой бы он ни казался ничтожным»</i>) Текст отрывок, включающий реплику героя
---	---

Схема выставления баллов за ответ на вопрос 1(б)

Диапазон	Коммуникативность	Языковая компетентность
5	9–10 баллов - Тонкое понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов. - Умелая переработка материала в поддержку своей точки зрения; высокий уровень использования уместного стиля.	9–10 баллов - Демонстрируется очень хорошее понимание грамматических и лексических норм для выражения сложных понятий. - Язык повсеместно грамотный, возможны редкие случайные опiski.
4	7–8 баллов - Хорошее понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов. - Хорошая переработка материала в поддержку своей точки зрения; повсеместное и в основном непрерывное использование уместного стиля.	7–8 баллов - Демонстрируется хорошее понимание грамматических и лексических норм для выражения простых и некоторых сложных мнений. - Язык в целом на хорошем уровне, с редкими ошибками.

3	5–6 баллов - Удовлетворительное понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов. - Удовлетворительная переработка материала в поддержку своей точки зрения; удовлетворительное использование стиля.	5–6 баллов - Демонстрируется удовлетворительное понимание грамматических и лексических норм для выражения простых мнений. - Грамотность языка удовлетворительна. Ошибки заметны, но обычно не препятствуют пониманию.
2	3–4 балла - Ограниченное понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов. - Некоторая попытка переработать материал в поддержку своей точки зрения; непоследовательность и ошибки в использовании стиля.	3–4 балла - Ограниченное понимание грамматических и лексических норм для выражения только очень простых мнений. - Язык в целом безграмотный, понимание временами затруднено.
1	1–2 балла - Очень ограниченное понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов. - Очень ограниченная попытка переработать материал в поддержку своей точки зрения; использование неподходящего стиля.	1–2 балла - Очень ограниченное понимание грамматических и лексических норм; изложение часто бессвязно. - Очень частые, повторяющиеся ошибки, вызывающие непонимание.
0	0 баллов - Полностью неприемлемое понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов. - Недостаточная по объёму или бессвязная работа.	0 баллов - Отсутствует понимание использования грамматики и лексики. Постоянные, повторяющиеся ошибки; - Смысл изложенного неясен.

Идеи из текстов

Текст А	Текст Б
современные мужчины и женщины больше не обязаны следовать жёстко заданным социальным ролям.	Наташа сознательно посвящает себя семье и материнству, и это представлено как форма её самореализации.
Равные права предполагают, что забота о ребёнке — это общая ответственность обоих родителей, а не исключительно «женская обязанность».	Отношение общества к Наташе после замужества демонстрирует давление ожиданий и склонность оценивать женщину через соответствие «правильному» образу.
женщины сегодня конкурируют и сотрудничают с мужчинами на рынке труда, где ценятся профессиональные качества, а не пол.	Отказ Наташи от пения символизирует утрату личного таланта ради семейной роли и отражает неравномерность требований к мужчинам и женщинам в традиционной модели.
практики заботы о здоровье, внешности и качестве жизни сегодня характерны и для женщин, и для мужчин.	Семья в тексте показана как пространство, полностью поглощающее женщину, где забота о муже и детях становится центральным содержанием жизни.

Конкретная схема выставления баллов за ответ на вопрос 2

Форма
- расшифровка записи радиопередачи, запись устной речи - полилог - тип передачи: дискуссионный
Целевая аудитория
- радиослушатели передачи - люди, которых интересует тема поиска работы - неспециалисты
Цель*
- проинформировать слушателей о причинах, по которым молодым людям трудно устроиться на работу - обсудить актуальные изменения в поведении молодого поколения на рынке труда
Содержание*
обсуждение проблемы трудоустройства молодёжи и причин возникновения этой проблемы
Стиль
- устная речь — подготовленная и спонтанная - публицистический

Язык

- Спонтанность речи:
 - паузы (заминки в речи, колебания при выборе слова или конструкции)
 - фразы и слова-заполнители (*ну, вот*), которые, помимо заполнения пауз, передают взволнованность говорящих (*Я бы так сказал, вот да?*)
 - повторы (*...что мешает им делать успешную карьеру. Карьеру начинает строить...*)
 - избыточность речи (в первом ответе Т.А. одна и та же мысль проговаривается дважды)
 - грамматическая неточность (*руководитель знал априори больше, чем свой подчинённый*)
 - пропуски слов: *... называются, конечно, очень самые какие-то отрицательные – агрессивное поведение...* — пропущено слово «качества»
 - незаконченные предложения (*то есть максимально рано действительно всё ... «и жить торопятся, и чувствовать СПЕШАТ»!*)
 - интерактивность – да? – передает обращение за поддержкой к собеседнику
 - неправильный порядок слов
 - разговорные грамматические конструкции (*ну, в общем ребятам совершенно так неплохо живется, Татьяна, как думаете?*)
- Для большей выразительности и с целью привлечения внимания предполагаемого адресата (собеседника, слушателей)
 - слова употреблены с интонационным выделением (*они хотят жить ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС, а не ПОТОМ и лет в СОРОК*)
 - используются художественные средства языка:
 - метафоры (*идти по головам, хватать сразу звезды с неба*)
 - устойчивые выражения (*Много амбиций при отсутствии аммуниций!*)
 - цепочки одноплановых характеристик — для усиления мнения говорящего (*Они неусидчивые, эгоистичные, ДЕРЗКИЕ, неоправданно амбициозные (..) проводят время в Интернете круглые сутки, не любят читать книги*)
 - повторы для придания большей значимости и выразительности смыслу (*чувствуем и видим, мы видим этих людей*)
- Специфика дискуссии:
 - собеседник перебивает, не дает говорящему закончить высказывание (*Ведущий перебивает): Ну, как это просвещены? Я возражу.*)
- Эмоционально-оценочная лексика (*завышенные ожидания, очень сложно, эгоистичные*)
- Разговорная лексика (*висит в сети*)
- Неполные предложения (*Говорим сегодня о проблемах трудоустройства молодых*)
- Язык специалистов:
 - используется профессиональная лексика (*со скосом выборки*)
 - конструкции, характерные для письменной, деловой речи (*повлияло как раз на специфику этого поколения и его интеграцию в бизнес, акцент смещается со знаний на умение, основывается на целом комплексе факторов*)

7.2 Экзаменационная работа 2. Письмо

Ответьте на **один** вопрос из **части А** и на **один** вопрос из **части Б**. Все вопросы равнозначны. Вы должны написать 450–600 слов на каждый вопрос.

Часть А: Творческое письмо

- 1 Представьте, что вы присутствовали на важном событии в истории Казахстана. Опишите, что там происходило, и передайте атмосферу этого события. [25]
- 2 Напишите рассказ, который начинается словами: «Когда мы вернулись с каникул, нас ждал сюрприз— у доски стоял учитель-робот». [25]
- 3 Напишите **два** отрывка (225–300 слов каждый) для личного блога — в одном опишите начало летних каникул, а в другом — их конец. Передайте разницу в своих чувствах и настроении. [25]

Часть Б: Письмо для целевой аудитории

- 4 В вашей школе состоятся дебаты на тему «Можно ли решить проблемы экологии в рамках одной страны?» Напишите текст выступления для участия в этих дебатах. [25]
- 5 Напишите статью в школьную газету на тему «Книга, которую я обязательно включил бы в школьную программу». [25]
- 6 В телевизионной передаче обсуждается вопрос «Понимает ли старшее поколение молодых?». Напишите ответы **двух** участников (225–300 слов каждый), в которых выражены различные точки зрения на этот вопрос. [25]

Схема выставления баллов для части А: Творческое письмо

Диапазон	Баллы	Описание
5	21–25	Творческий подход к заданию, полное вовлечение аудитории, убедительное использование соответствующей формы текста. Строго выдержанная, наилучшим образом подходящая структура. Творческое использование языка для произведения особых эффектов на читателя. Свободное и выразительное изложение, достигнуты сложные эффекты, высокий уровень грамотности.

4	16–20	Творческий подход к заданию, вовлечение аудитории; последовательное использование формы текста. Структура полностью соответствует заданию. Успешное использование языка для произведения особых эффектов на читателя. Ясное и непрерывное изложение, способствующее достижению необходимых эффектов; случайные ошибки, не затрудняющие передачу смысла.
3	11–15	Ясное использование соответствующей формы, но не всегда последовательное. Некоторый творческий подход, попытка произвести особые эффекты на читателя. Структура в основном соответствует поставленному заданию, но недостаточно последовательна. Ясное, но немного однообразное изложение или несоблюдение некоторых языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки), что затрудняет передачу смысла.
2	6–10	Соответствующие форма и содержание. Некоторое понимание аудитории и попытка использования языка для достижения определённых эффектов. Структура может быть непоследовательна или не вполне очевидна; может отсутствовать четкая структура повествовательного или описательного характера. Ясное, но не всегда последовательное изложение; частое несоблюдение языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки).
1	1–5	Видна попытка сосредоточиться на некоторых подходящих для содержания идеях, или приемлемая работа, но не полностью соответствующая заданию. Слабая структура, может быть расплывчатой или бессвязной. Эпизодическое использование языка для создания эффектов. Изложение часто неясное; проблемы с несоблюдением языковых норм и со структурой (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки), что препятствует вовлечению читателя и пониманию текста читателем.
0	0	Работа, не соответствующая заданию, запутанная и бессвязная, минимальное понимание требуемой формы и содержания. Несоблюдение языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки), что серьёзно мешает учащемуся создать общее впечатление.

Конкретная схема оценивания к творческому письму

Текст-повествование	Жанр и стиль – соответствие форме рассказа, осознанный выбор повествователя (1-е или 3-е лицо), целостный стиль без жанровых смешений. Композиция – логичное построение текста (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), согласованность с заданным зачином или финалом. Содержание и идея – раскрытие ключевой проблемы и основной мысли, характер и значимость опыта героя. Развитие действия и конфликта – последовательность событий, наличие внутреннего и/или внешнего конфликта, его осмысление. Выразительность – использование деталей, внутреннего монолога и/или диалогов для передачи чувств, настроения и создания эффекта присутствия.
Текст-описание	Коммуникативная задача – умение создать целостный и яркий образ события или места, передать атмосферу и настроение, а не просто перечислить происходящее. Точка зрения – осознанный выбор позиции автора (участник, наблюдатель, гость) и её последовательное соблюдение на протяжении всего текста. Композиция – наличие вступления, логично организованной основной части (пространство, участники, события и детали) и завершённого заключения с обобщением впечатлений. Детализация – отбор значимых зрительных, звуковых, цветовых и динамических деталей, создающих эффект присутствия. Языковая выразительность – использование образных средств, выразительных глаголов, эмоционально окрашенной лексики и разнообразных синтаксических конструкций.
Контрастные отрывки	Понимание задания – тексты представляют собой два самостоятельных, завершённых отрывка, объединённых общей темой или объектом и чётко противопоставленных по восприятию, эмоциям и системе ценностей, а не по фактам. Форма и стиль – оба отрывка выполнены в одной форме и жанровой модели, стилистически выдержаны и соответствуют заданному типу текста (дневниковая запись, воспоминание, описание и др.). Композиция – каждый отрывок имеет зеркальную структуру (вступление, основная часть, заключение), при этом противоположны по содержанию. Создание контраста – контраст реализован через лексику, образы, синтаксис и ценностные установки, отражая различие мировоззрения и жизненного опыта. Выразительность и образность – используются сенсорные детали (запахи, звуки, свет), внутренние переживания, антитеза и повтор образов с разным смыслом для усиления художественного эффекта.

Схема выставления баллов для части Б: Письмо для целевой аудитории

Диапазон	Баллы	Описание
5	21–25	Интересный, детальный подход к заданию; соответствующая форма; вовлечение аудитории. Строго выдержанная структура, эффективное развитие идей в логической последовательности. Эффективное применение широкого спектра языковых и риторических приёмов для разъяснения, аргументирования или убеждения. Свободное изложение, с некоторыми сложными рассуждениями; высокий уровень грамотности.
4	16–20	Продуманный подход к заданию; соответствующая форма; правильное понимание аудитории. Эффективная и соответствующая заданию структура, с ясновыраженными идеями/ аргументами. Применение языковых и риторических приёмов для разъяснения, аргументирования или убеждения. Изложение свободное, отражающее способность приводить как простые, так и некоторые более сложные аргументы; случайные ошибки, не затрудняющие передачу смысла.
3	11–15	Ясное и достаточно последовательное использование соответствующей формы; в некоторых местах правильное понимание аудитории. Структура соответствует поставленному заданию, но недостаточно последовательная и/ или не до конца выдержана. Попытки использования языковых приёмов для достижения эффектов разъяснения, аргументирования или убеждения, но не всегда успешные. Ясное, но немного однообразное изложение или несоблюдение некоторых языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки), что затрудняет достижение необходимого эффекта.
2	6–10	Соответствующая форма; некоторое понимание аудитории. Структура может быть не вполне очевидной недостаточно развитой или логичной. Прослеживаются некоторые примеры языковых приёмов для достижения эффектов разъяснения, аргументирования или убеждения. Ясное, но не всегда последовательное изложение, частое несоблюдение языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки).
1	1–5	Видна попытка выполнения работы в соответствии с заданием, или работа приемлемая, но не полностью соответствует заданию; недостаточное раскрытие темы. Слабая структура, возможны внезапные и бессвязные переходы и отклонения.

		Изложение часто неясное; проблемы с несоблюдением языковых норм и со структурой (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки), что препятствует вовлечению читателя и пониманию текста читателем.
0	0	Работа, не соответствующая заданию, запутанная и бессвязная, минимальное раскрытие темы. Отсутствие соответствующей структуры. Несоблюдение языковых норм (неправильное использование временных форм, несогласование подлежащего и сказуемого, орфографические и пунктуационные ошибки), что серьёзно мешает учащемуся создать общее впечатление.

Конкретная схема оценивания к письму для целевой аудитории

Публичное выступление	Структура и логика – наличие чётко оформленного вступления, основной части и заключения; последовательность и связность изложения, понятная и удобная для восприятия выбранной аудиторией. Постановка цели, аргументация и воздействие на аудиторию – привлечение внимания аудитории с учётом её интересов; чёткая формулировка темы и основной идеи, их последовательное раскрытие через уместные и убедительные аргументы; логичное подведение итогов и призыв к действию, адресованный аудитории. Коммуникативная эффективность – степень соответствия речи целевой аудитории, проявляющаяся не только в прямых обращениях, но и в содержании текста, выборе примеров и аргументов, а также способность вызвать отклик, размышление или действие. Речевые и риторические приёмы – осознанное использование повторов, риторических вопросов, цитат, образных средств и логических переходов, соотносящихся с уровнем подготовки и коммуникативными ожиданиями аудитории.
Статья в школьную газету	Соответствие формату и целевой аудитории – текст ориентирован на читателей школьной газеты; возрастные, социальные особенности аудитории последовательно отражены в выборе темы, проблематики, примеров и общего тона изложения, а не только в прямых обращениях к читателю. Структура статьи – вступление, привлекающее внимание школьного читателя, основная часть с аргументами и примерами, заключение с выводом или обращением, адресованным аудитории. Содержание и аргументация – использование фактов, наблюдений, ситуаций и примеров из школьной жизни, личного или социального опыта, релевантных целевой аудитории и поддерживающих основную идею статьи. Языковое оформление – уместное использование публицистических приёмов; лексика и синтаксис доступны и понятны школьной аудитории. Воздействие на читателя – способность текста вызвать интерес, размышление или обсуждение у школьных читателей.
Телевизионная дискуссия	Соответствие жанру, коммуникативной ситуации и целевой аудитории – текст соответствует формату телевизионного обсуждения; позиция участника адресована конкретной аудитории и учитывает её возрастные, социальные и ценностные особенности,

	которые проявляются не только в прямых обращениях, но и в выборе аргументов, примеров и проблематики. Позиция и аргументация – точка зрения чётко сформулирована; аргументация убедительна и релевантна предполагаемой аудитории, опирается на уместные примеры, обобщения, личный или социальный опыт. Полемичность и взаимодействие с оппозицией – отражено осмысление иной точки зрения (согласие, частичное согласие или опровержение); используются элементы дискуссии, при этом характер возражений и контраргументов соответствует коммуникативным ожиданиям выбранной аудитории. Композиция высказывания – текст логично организован: вступление, основная часть и заключение, содержит вывод и обращение, ориентированное на отклик зрителей. Речевая выразительность и уместность языка – выразительная и уместная для публичного выступления лексика; языковые и риторические приёмы соотносятся с целевой аудиторией и усиливают воздействие текста.
--	---